ليلة الامتحان

في

اللغة العربية

الصف الأول الثانوي

الفصل الدراسي الثاني

أ. أحمد يحيى

التعبير الوظيفي

البرقية

اكتب برقية شكر للمدرسة لاهتمامها بصحة الطلاب

المرسَل إليه/
العنـــــوان/
شكرا لاهتمامكم بصحتنا
المرسِل /
العنوان /

اللافتة

اكتب لافتة تحث على : النظافة – الإرهاب – الحفاظ على الأثاث المدرسي – ترشيد استهلاك الماء – الرياضة

حافظوا على نظافة المدرسة
لا تترك الصنبور مفتوحا
مارس الرياضة يقو جسدك
التدخين يدمر الصحة ويبدد المال

الرسالة

اكتب فيما لا يقل عن ستة أسطر رسالة إلى أسرة شهيد سقط دفاعاً عن وطنه

بسم الله الرحمن الرحيم
الأخوة الأعزاء أسرة البطل الشهيد/..............
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:
....
وفي الختام لكم منى سلام
أخوكم/...........

التلخيص

لخص الفقرة التالية في ثلاثة اسطر (أو في نصف حجمها) ثم ضع عنوانا لها (محافظا على علامات الترقيم)

"الحرية الشخصية تقوم على احترام الرأي والرأي الاخر , دون أن تؤذي من حولك ، والحرية مسئولية يحدها ما تعارف عليه الناس واحتكمت إليه الأعراف والأذواق ۰ شيء جميل أن يكون لكل إنسان حرية شخصية في التصرفات والأقوال والأفعال ، والشيء الأجمل أن يكون هناك حدود ومعايير لتلك الحرية حتى نسير كلنا على نظام يرقي بأسلوب حياتنا "

كيف تلخص العبارة؟

١. اقرأ الفقرات قراءة واعية متأنية
٢. اجعل لكل فقرة عنوانا مناسبا يحمل الفكرة الرئيسية
٣. احذف الأفكار الفرعية والتفاصيل والأمثلة والشواهد
٤. اجمع الأفكار الرئيسية بعضها إلى بعض فى فقرة
٥. اربط بين الجمل والعبارات بأدوات الربط المناسبة
٦. اربط بين الجمل والعبارات بأدوات الربط المناسبة
٧. ضع علامات الترقيم فى مكانها المناسب
٨. اترك مسافة " كلمة " قبل بداية الفقرة
٩. إلغاء المترادفات والإطناب والتكرار
١٠. اكتب التلخيص المطلوب بأسلوبك

التعبير الإبداعي

يتكون من ثلاثة عناصر:

١- المقدمة .٢- الموضوع. ٣- الخاتمة .
* دقق في اختيار موضوع من الموضوعين
* اكتب رأس الموضوع في كراسة الإجابة.
* ابدأ في كتابة العناصر مثل :
١- مفهوم ....
٢- دور الأسرة في ....
٣- دور المدرسة في ....
٤- دور وسائل الإعلام في ....
٥- رأى الدين في ....
٦- أثر .... على الفرد والمجتمع
* تجنب التكرار.
* استشهد بالقران أو الحديث أو الشعر.
* تجنب كتابة الكلمات العامية و الشطب .
* احرص على التنسيق ووضع علامات الترقيم .
(.) في نهاية الجمل التي تم معناها .
(،) بين جملتين معطوفتين أو الكلمات المتضادة .
(:) بعد كلمة " مثل – قال ....." .
(؟) في نهاية السؤال .
* العناية بالخط والقواعد النحوية والإملائية .

مقدمة مقترحة

إن روعة البيان وسحر الكلام ليعجزان عن التعبير في هذا المجال لأنه تحدث فيه الكثير وطوقته الأقلام أكثر من مرة وما أنا إلا قطرة في بحر أحاول أن أستعير بلاغة القول وسحرا لأداء وروعة البيان لأعبر عن كل ما في صدري وتنطق به مشاعري، هذا الموضوع الشائق الذي يعتبر من موضوعات الساعة

فموضوع (اسم الموضوع) من الموضوعات الحيوية التي يجب على كل منا التعبير فيه برأيه وبذلك تتبلور الأفكار ونضع نصب أعيننا تصوراً للموضوع وخلاصة الأذهان فإنه مما لاشك فيه أن (بداية الموضوع)....

خاتمة مقترحة

وفى نهاية الموضوع نقول بحمد الله بدأت وبتوفيقه انتهيت فلقد تصارعت مع الزمن لتقديم جملة أفكاري وحسبي أنني لم أضن بمجهود ولم أدخر وسعا وأقول في النهاية بالحب والأمل وحشد الطاقات والإرادة والتحدي نستطيع إعلاء الفرد ونتجاوز ما يواجهنا ونحقق ما نحلم

موضوع مقترح

تعيش مصر الآن أياماً عصيبة من انتشار الإرهاب والبلطجة ،والسلب ،والنهب ،والانفلات الأمني ؛فأصبح على الشباب عبء كبير في مكافحة الإرهاب وتحمل المسئولية والحفاظ على الأمن والممتلكات الخاصة والعامة.

الأفكار الأساسية:

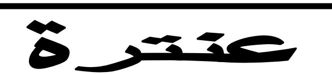
١. الإرهاب ظاهرة عالمية
٢. انتشار البلطجة
٣. الانفلات الأمني
٤. على الشباب عبء كبير من تحمل المسئولية
٥. الحفاظ على الأمن والممتلكات الخاصة والعامة.

الموضوع

ما أجمل أن يسود الأمن في بلادنا مصر ! لقد ذكر القران الكريم أمن مصر في دخولها

فقال تعالى : (ادخلوا مصر إن شاء الله امنين) فإذا دخل الأمن البلد عم التقدم والرخاء والرقي في شتى المجالات سواء العلمية ،الاجتماعية ، والاقتصادية والاخلاقية ۰۰۰۰۰الخ)

فالنظام واحترام القانون دلالة على تقدم ورقي الأفراد والأمم فالكون كله قائم على النظام ، والنظام فضيلة دينية يجب أن يتحلى بها الفرد و المجتمع ، والمجتمع الذي يتحلى أفراده بالنظام تسير فيه الأعمال في هدوء وترتيب وسهولة ويسر ۰ واحترام القانون يضمن لأفراد المجتمع حياة امنة سعيدة ، والمجتمع الذي تسوده الفوضى تنتشر فيه العادات السيئة ،وعدم احترام القانون يؤدي إلى انتشار الإرهاب وضياع الحقوق



٨. علاقة قلقة

متى بلغ (زهير) نبأ غزو طيئ لعبس؟ وهو في طريقه إلى بلاد طيئ.

ما أثر هذا النبأ عليه؟ وقع هذا النبأ على زهير وجيشه وقع الصاعقة.

وعلام عزم؟ ولمَ؟ على العودة من نفس الطريق لعله يلقى جيش طيئ فيحرر الأسرى ويهزمه. لينتقم منه ويمحو عار الهزيمة عن عبس.

وهل تحقق ما أراد؟ لم يتحقق شيء مما أرد، لأنه لم يلق منهم أحداً، فظن أنهم خدعوه فى العودة كما خدعوه في الهجوم.

ما المفاجأة التي وجدها زهير في عبس؟

وجد الحلة تستقبله بالتهنئة والبشرى كأنها في عيد صاخب، وفى مقدمتهم شداد وعنترة.، فقال شداد لزهير عندما حياه: (لئن كانت لنا بقية، فالفضل لعنترة بن شداد)

ما موقف القبيلة من الاعتراف بعنترة؟

تبدلت نظرتهم بعد أن كانوا يحتقرونه، فهتف الشباب يعبرون عن إعجابهم بعنترة، وجاء السادة يصافحونه اعترافاً بفضله على القبيلة.

ما مظاهر تكريم عبس لعنترة؟ إقامة الأعياد المتصلة و الأسمار والولائم- كان عنترة محل الاهتمام- إنشاد شعره والتغني باسمه- مجالسته لعبلة دون اعتراض مالك أو عمرو أو عمارة- تعاطف الناس معه حيث طلبوا من عمارة أن يترك عبلة لمن يحبها وخلصها من الأسر.

ما موقف (مالك- عمرو- عمارة) من حديث عنترة إلى عبلة ومجالسته لها؟

لم يستطع مالك أو ابنه عمرو أن يتعرضا له إذا تحدث إلى عبلة، ولم يستطع عمارة أن يُظهر غضباً إذا جالسته.

فيم كان يتحدث عنترة مع عبلة؟

كان يتحدث عن شعره وبطولاته وحروبه ومعاركه وعن شبيوب وعن الأيام التي قضاها حزيناً في الصحراء.

ما أثر ذلك عليها؟ كانت عبلة تسعد لهذا الحديث.

ما موقف عنترة وعبلة من كلام الناس؟

كلاهما لا يهتم ولا يعبأ بكلام الناس، لأن الناس لا تكف عن الكلام والثرثرة.

ما الكلمة التي أراد عنترة سماعها من عبلة؟ كلمة(الحب) ليعرف بها مكانته ومنزلته فى نفسها

ما الذى منع عبلة من النطق بهذه الكلمة؟ وما الدليل؟ الحياء والكبرياء. الدليل : ثورتها وغضبها عند ذكر عمارة.

ما إحساس عبلة تجاه عنترة كما تصوره ؟ وما سبب ذلك التصور؟ أنها لا تُعجب به، وإنما تُعجب بشعره وبطولاته فقط، وهي تعطف عليه وعلى خدماته لها. لأنها لم تصرح له بكلمة (الحب) التي يريدها صراحة.

سأل عنترة عبلة عن رأيها في خطبة عمارة لها. فبم أجابت؟

قالت: وما شأني بزياد أو ابن زياد، فهل أنا إلا فتاة في بيت أبيها؟

ماذا أغضب عبلة من عنترة؟ وعلام يدل ؟

قوله لها: إذن تذهبين إلى بيت ابن زياد لو رضي أبوك؟ أتذهبين كما تذهب الأمة إلى غيرها؟. وهذا يدل على: أنها تعتز بنفسها وتحافظ على كبرياءها، ولا تقبل الذل والهوان.

ما الذي أغضب عنترة من عبلة؟ وعلام يدل ذلك؟ قولها له تعريضاً بأمه: كف لسانك يا عنترة، لستُ أَمة، وما ينبغي أن يُقال لي لفظ الأمة، إنما الأمة غيري. إحساسه المرهف، ورقة مشاعره.

ما مظاهر ثورة عنترة وغضبه من عبلة؟

قال لها: الويل لعمارة، الويل لعمارة، الويل ثم الويل لكِ.

ثم هددها أنه سيقدم لها رأس عمارة ليلة زفافها ليكون هدية عرسها التي ستتحدث عنها العرب.

هل كان عنترة صادقاً فى تهديده؟...وضح.

لا ... حيث طلب منها أن تعفو عنه وتغفر له زلته.

إلى أين انصرف كلٌّ منهما؟ وما حالتهما؟

انصرفت عبلة إلى الخباء وهى تبكى غاضبة، وعاد عنترة إلى الصحراء في غضب وحنق يضرب الأرض برمحه.

بم تصف كلا من عنترة وعبلة؟

أصبح كلاهما لا يحافظ على مشاعر الآخر، ولا يفهم ما وراء اللفظ الذي ينطق به، ولا يدرك ما يريده الآخر.

(٩) رحيل عبلة

لم ضاقت عبلة بالإقامة بين قومها عبس؟

لأنها وجدت نفسها قطب الأحاديث في أندية قومها، وهدف الحسد من صاحباتها، ولكثرة المشاجرات حولها بين مؤيد لعنترة ومؤيد لعمارة.

ما الذي كان يزيد ألم عبلة؟ تذكرها لقول عنترة: ١) أنها ستذهب إلى بيت عمارة كالأمة. ٢) أنه ناداها بالويل. ٣) أنه هددها بهديته الدموية ليلة عرسها.

صف حال عبلة اعتكفت في دارها، ضعيفة باكية في فراشها، حال لونها، وذبلت نضرتها، وامتلأ صدرها كآبة وهماً.

ماذا فعل عنترة لما علم بمرض عبلة؟

أتاها لزيارتها، فلم يأذن له أبوها برؤيتها، فأرسل إليها أمه التي لم تجد منها إلا البكاء وكلمات الحَنَق والحزن.

لم رفض مالك زواج عنترة من عبلة؟

لأنه رأى أنه من المعرة أن يمزج دمه بدماء عبد ولدته زبيبة الأمة ولو كان ذلك عنترة ابن أخيه شداد فارس قومه وحاميهم.

لم رفض عمرو زواج عنترة من عبلة؟

لأنه كان أشد من أبيه أنفة وكبراً، فكان يُؤثر صديق عمارة سليل الأمجاد من الآباء والحرائر من الأمهات والجدات.

ما أثر إنشاد الناس شعر عنترة في عبلة على مالك وابنه عمرو؟ وما الذي أعلنه مالك؟

ضاق المقام بمالك، وحار في أمره، ولم يُطق الحياة في عبس، ولم يستطع أن يقاتلهم، أو يمنعهم من ذلك. أما عمرو فكان شديد الغضب، فكان لا يمر بقوم يتغنون بذلك الشعر إلا سبهم وهم بقتالهم. فلم يجد مالك مخرجاً إلا أن يُعلن قومه بأنه لن يزوج ابنته لعمارة ولا غير عمارة. ثم رحل إلى شيبان.

إلى أين نزح مالك بن قراد بأهله؟ لماذا؟ وما الذي أعلنه قبل رحيله؟

إلى أرض أصهاره بني شيبان، لأن الحياة ضاقت به في عبس بعد أن جهر عنترة بحبه لعبلة، واعتزامه عداوة كل من يجرؤ على طلب زواجها، فأعلن أنه لن يزوج ابنته لعمارة ولا غير عمارة.

صف حال عنترة بعد رحيل عبلة

لم يطق البقاء في عبس، فهام على وجهه في الصحراء حزيناً مهموماً، حتى ذهبت صحته واصفر لونه.

لم كان عنترة يزور وادي الجواء؟ ليتنسم نسيمه، ويزور أطلال دار عبلة، وينشد بعض شعره الذي يجد فيه سلواه ويخفف من حزنه وألمه.

ما رأي عنترة فى جمع المال والإبل؟

يزهد عنترة ويكره المال والإبل لأنه لا قيمة لها بدون عبلة كما أن من يملكونها يتقربون بها للزواج من عبلة.

بم نصح شيبوب على عنترة؟ وبم رد عليه عنترة؟

قال: لو كنتُ مكانك لذهبت إلى شيبان، وانتزعت عبلة من بينهم، وخرجت بها إلى البرية كما يخرج الأسد بفريسته.

رد عنترة: بل أذهب إليها أذرف دمعي وأدفق لها ما في قلبي، لعلها ترضى، فأنا لا أطمع اليوم في أكثر من أسترد رضاها.

مم تعجب شيبوب من حال عنترة؟

تعجب من قدرته على سفك الدماء وخوض الحروب، ولا يقوى على فك قيد الحب الذي قيدته به فتاة.

ماذا تمنى عنترة؟ وعلام يدل ذلك؟

تمنى لو كان طائراً يحلق بجناحيه ليذهب إلى عبلة وينظر إليها كل يوم. تمنى لو كان صاعقة تنزل من السماء فتقضى على الناس إلا عبلة. يدل ذلك على حبه الشديد لعبلة وحالة الاضطراب النفسي الذى يسيطر عليه.

ما رأى كلٌّ من عنترة وشيبوب في الآخر؟

كان شيبوب يرى عنترة أذل نفسه بالحب، فما الحب إلا الرق والذل. ويراه عبداً لأنه يستمد حريته من الناس.

وكان عنترة يرى شيبوب يخدع نفسه، ولو كان له قلب كقلب عنترة لتغيرت نظرته في الحياة.

ماذا طلب شيبوب من عنترة؟ ولماذا؟

طلب منه أن يتخلص من هذا القيد والغل الذى يمنعه الحرية ألا وهو حبه لعبلة. حتى يتمتع بحريته ويعيش سيداً بين القوم فهو يذل نفسه لهم بهذا الحب.

ما القرار الذي اتخذه عنترة؟

قرر ان يذهب إلى شيبان يتودد إلى مالك وابنه عمرو ويرعى إبل بنى شيبان حتى ينال رضا عبلة عنه، ويبقى قريباً منها.

كيف كانت نظرة شيبوب وعنترة إلى الأشياء من حولهما؟ وما نظرتك أنت؟

كانت نظرة شيبوب نظرة واقعية، تهتم بالموجود والواقع العقلي. بدليل أنه يجد لذته فيما يذوق لسانه وتلمس يده. ونظرة عنترة نظرة خيالية رومانسية، تقوم على الأحلام والأوهام.

وأرى أن الحياة لا تخلو من النظرتين معاً.

(١٠) حياة الغرباء

كيف كان مقام مالك فى بنـى شيبان؟ وما الدليل؟ كان مقاماً كريماً، إذ نزل جاراً على سيد القوم (قيس بن مسعود) فلم يجد إلا العزة والمنعة والمروءة الكاملة.

لماذا لم يكن مالك سعيداً ولا راضياً؟

لأنه لم ينس أنه رجل من عبس ضاق به المقام في قومه، فاضطر أن يهاجر بأهله، ويحُل ضيفاً على أصهاره.

كان مالك يتنسم أنباء عبس. دلل

إذا ما أتت قافلة من الحجاز إلى العراق، خرج في لهفة يسأل عن أهله وأبناءهم، وأصحابه الذين شاركوه السراء والضراء.

لم ندم مالك؟ وبم حدثته نفسه؟ وما الذي منعه؟ لأنه ترك وطنه وأهله، لعارض عرض له، وكان أولى به أن يصبر عليه، ولم يطع كبرياءه وكبرياء ولده.

حدثته نفسه بالعودة إلى عبس، وأفضى برأيه لولده عمرو، ولكن ولده كان صلباً صارماً ولم يتراجع عن رأيه، حتى يحُل العقدة التي بينه وبين عنترة.

ما مظاهر كراهية عمرو لعنترة؟

الغضب والثورة والسخط عليه عند سماع اسمه، و الإصرار على تسميته العبد ابن زبيبة.

ماذا تعرف عن بسطام بن قيس؟ وكيف كانت العلاقة بينه وبين عمرو؟

كان شاباً منعماً جميلاً، يقضي حياته كسائر أبناء السادة في الصيد واللهو، وكان في صدر الكتائب إذا غزا قومه، يمهد لنفسه السيادة في شيبان، وكان في مثل سن عمرو ومكانته الاجتماعية، فتوطدت الصداقة بينها.

بم أفضى بسطام إلى عمرو؟ وبم رد عمرو؟

أنه يريد الزواج من عبلة، فرحب عمرو ، لما بينهما من المودة، كما أنه يقدر على الانتقام من عنترة، ووعده أن يكون رسوله إلى أبيه وأخته، وأنه سيحملهما على الموافقة.

ما رأي مالك فى بسطام؟ ولماذا رفض زواجه من عبلة؟ يراه رضا وابن رضا، وخير من تُزف إليه عبلة، وهو من بيت سيادة وشرف. ولكن مالكاً رفض زواجه من عبلة، لأنهم ضيوف على بني شيبان، ولا ينبغي للخاطب إلا أن يأتي إليهم في دارهم، وحتى لا تعيرهم العرب بأنهم عجزوا عن عنترة، فباعوا عبلة لبسطام لينتقم من عنترة.

ما شعور مالك تجاه عنترة؟ يمقته مقتاً، ويتمنى أن يورده المهالك، لأنه حاول أن يرده عن عبلة وإنشاد الشعر فيها فعجز، ولن يستطيع أحد منعه.

ما الفكرة التي يريدها عمرو؟ ولم رفضاها والده؟ أن يذهب وحده لمنازلة عنترة، ويأتي برأسه على سنان رمحه، ولكن والده رفض حتى لا تعيرهم العرب بأنهم عجزوا عن عنترة، فباعوا عبلة لبسطام لينتصف لهم من عنترة.

علام أقسم مالك؟

أن يجعل أمرها لنفسها، ويزوجها بمن تريد، وإن كان عنترة.

لماذا تسلل شيبوب إلى خيمة عبلة؟

ليخبرها جاء ليعتذر ويطلب عفوها، فهو لم يذق طعاماً، ويردد اسمها في شعره ليل نهار. فذكرها غذاؤه وسمره وعيشه.

ما أثر رسالة عنترة فى عبلة؟

قالت في حزن: أما كفاه طردي وتشريدي وغربتي وتعذيبي؟ . لقد نسيني ولا يذكرني إلا في شكوى زمانه وذم قومي.

وماذا طلبت عبلة من شيبوب؟ وبم رد شيبوب؟ قل له أن يعد من حيث أتى، فالقوم في شيبان أعداؤه، ويتمنون رؤيته معفراً في التراب. فقال شيبوب: لن أستطيع رده إلا إذا استطاع رد السيل المتدفق، أو الصخرة المنحدرة من قمة الجبل.

لماذا طلبت عبلة من شيبوب سرعة الخروج؟ حتى لا يراه أخوها عمرو، ولكن عمراً لمحه حين تعثر وهو يسرع بالخروج.

بم أجابت عبلة على سؤال عمرو عمن في الخيمة؟ أنه أحد من شيبان جاء إلى خبائها.

لم عاد شيبوب إلى خباء عبلة مرة أخرى؟

ليصرف غضب عمرو إليه حتى لا يؤذي عبلة.

ماذا طلب عمرو من عبلة؟ وماذا قال له شيبوب؟ طلب منها أن تأتي له بحبل حتى يشد به وثاق شيبوب، ولكن شيبوب قهقه قائلاً: (لستُ فارغاً اليوم يا عمرو، فانتظرني فسوف أعود إليك قريباً) . ثم انطلق خارجاً من الخباء يعدو فوق الرمال كالظليم.

(١١) الفارس النبيل

كيف كان بسطام في شبابه المبكر؟ وكيف أصبح فارساً؟ كان فتى وحيداً نشّأته أمه بين النساء والفتيات، ولا تعرضه للمشقة، وتُشفق عليه من مخاطر الفتيان، فنشأ مدللاً طرياً ضعيفاً، فخافت أمه من غضب أبيه، فأرسلته إلى إخوتها في بني تميم، فأخذ يخرج مع فتيانهم للصيد والغزو حتى شب فارساً بارعاً لا يهاب نزالاً، حتى عاد إلى قومه، وصاروا يهتفون باسمه وقت النوازل.

إلى أين خرج بسطام؟ ومن الذي زين له ذلك؟

خرج للقاء عنترة والفتك به بعدما زين له عمرو وأعلمه بقدوم عنترة.

ما أثر خروج بسطام للقاء عنترة في: الحِلة والأب والأم؟ قضت الحلة ليلتها في اضطراب شديد، وداخل الخوف أباه، فلقاء عنترة ليس كلقاء الفرسان، وهو يعده ليكون أمير القوم بعده، وكانت أمه تخشى عليه من الكوارث.

ما العاطفتان اللتان سيطرتا على الحِلة؟

عاطفة الخوف والقلق على بسطام، و عاطفة التقدير لقوة وشجاعة عنترة.

علام عزم الأب والأم؟ ولماذا؟ على الخروج ليلحق بابنه قبل أن يصطدم بعنترة، لأن الاصطدام بعنترة هو الموت المحقق.

لماذا منع قيس عمراً من الخروج للبحث عن بسطام؟ وعلام عزم قيس؟

لأن عمرو هو الذي زين لبسطام الخروج للقاء عنترة، وعزم بعد عودته على رد جوار مالك وأهله، تشاؤماً بمقامهم.

البحث فى الصحراء محفوف بالمخاطر...وضح.

الباحث فى الصحراء يتعرض لمخاطر كثيرة منها الجوع والعطش وسباع الصحراء والضلال بين شعابها.

من الذي بشّر بسلامة بسطام؟

أحد العبيد بشر بسلامة بسطام، فقال قيس: أو قتل عنترة؟ فصاح العبد: بل لم يقتله عنترة.

كيف رأى العبد بسطاماً؟

مشدوداً في وثاقه عند عنترة، سليماً لم يصبه شيء في النزال.

ما موقف عنترة من قتال بسطام؟

دعاه بسطام للقتال، فرفض عنترة لأنه لم يأت مغيراً أو عدواً، ولكن بسطام أصر على قتاله وأقبل عليه شاهراً رمحه، فاقتصر عنترة على الدفاع عن نفسه حتى أصابه منه جرح في ذراعه.

ماذا فعل عنترة بجرحه؟

شقّ شملته، وربط بها الجرح، ثم ركب واستأنف القتال.

ما نتيجة الصراع بين عنترة وبسطام؟ وعلام تدل؟ تمكن عنترة من رأس بسطام مرتين، ولكنه عفا عنه، وطلب من شيبوب أن يقيده بالحبال، وهذا يدل على قوة عنترة،

وعلى ثقته بنفسه، وعفوه عند المقدرة، ورجولته ومروءته.

لماذا لم يجهز عنترة على بسطام؟

لأنه لم يأت مغيراً أو عدواً، وما أحب أن يقتله وعبلة مقيمة في شيبان، وما أحب أن يعود حتى يرى عبلة ويطلب عفوها.

ماذا فعل عنترة لما رأى قيس؟

رحب به، وأدخله إلى خيمة ابنه، وقال له: هذا أسيري فحُله إن شئت بيديك، فأخذ قيس ابنه فرحاً بنجاته.

ماذا فعل قيس مع عنترة؟ استضافه ، وأمر له بوليمة.

(١٢) المهر الغالي

ما مظاهر إكرام قيس لعنترة؟ أنزله عليه ضيفاً مكرماً، وأقام له وليمة، ونصره وأقام حجته على مالك بن قراد.

ما موقف قيس ومالك وعبلة وعمرو من خطبة عنترة لعبلة؟ كان قيس ينصر عنترة، ولم يستطع مالك أن يرد عنترة عن خطبة عبلة بعد أن ملكها أمرها، فاختارت ابن عمها، ولكن عمرو غضب، وأبى إلا أن يطلب أبوه من عنترة مهراً غالياً.

بم أحب عنترة أن ينادي عمراً؟ لماذا؟

أحب أن يناديه (يابن عمي)، لكي يستل منه الحقد الذي يملأ قلبه.

كان لعمرو ووالده مالك من حديث عنترة موقفان متناقضان. وضح ذلك أدار عمرو وجهه في غيظ وقال: واذل آل قراد، بينما غضب مالك من ابنه، واعتذر إلى عنترة قائلاً: لا عليك يا عنترة من هذا، فما زال يجرعني من حمقه ما يجرعني.

ما المهر الغالى الذى فرضه عمرو؟ ولم أغلاه؟

ألف من النوق العصافير. حتى لا تقول العرب أن مالك غريب في شيبان قد خضع لعنترة عجزاً وذلاً. وكان يهدف إلى تعجيز عنترة فلا يتزوج بعبلة.

ما موقف قيس بن مسعود من المهر الغالى؟

قيس بن مسعود: رفضه وطلب من مالك أن يخفف منه ، فليس أحد في العرب يملك النوق العصافير إلا النعمان بن المنذر ملك الحيرة،

وكذب من ادعى أنه يستطيع أن يمهر فتاة بألف منها. ولكن مالك أصر حتى لا تتحدث القبائل بعجزه.

ما موقف عنترة من المهر الغالي؟ وعلام يدل ذلك؟ وافق عليه حتى لا تتحدث العرب عن عجزه. وهذا يدل على حبه الشديد لعبلة ورغبته في التضحية من أجلها.

أين ذهب عنترة قبل الرحيل إلى الحيرة؟ ولماذا؟
ذهب إلى ديار مالك في بني شيبان لوداع عبلة.

بم همست عبلة في أذن عنترة؟ وماذا قال لها؟ وماذا قدمت له؟
سوف أنتظرك مهما طالت غيبتك، فقال عنترة: سوف أحفظ كلماتك في سويداء قلبي، وقدمت له تميمة كانت معها منذ الصغر، فوضعها عند شفتيه، ثم شدها على ذراعه اليمنى، ثم قال لشيبوب: انطلق يابن أمي، فواحق مناة لن يصيبني شر ما دامت هذه التميمة فوق يميني.

إلى أين قصد عنترة وأخوه؟
انطلق مع أخيه يقصدان أرض العراق، ليأتي بالنوق العصافير.

(١٣) رحلة المخاطر

إلى أين خرج عنترة؟ ولماذا؟ خرج عنترة يطلب النوق العصافير من عند الملك النعمان بأرض العراق.

ما المخاطر التى تعرض لها عنترة فى سبيل مهر عبلة؟ طول الطريق ووعورته، وقلة الماء، والحر الشديد، واقتحامه أرض النعمان ومواجهة حراسه وحيداً.

ما صفات النوق العصافير؟
١. بيضاء كوعول الجبال. ٢. خفيفة كالغزلان. ٣. طيبة الألبان كالبقر. ٤. جميلة المنظر كالمها. ٥. طيبة اللحم كالحملان.

ما الذي كان يردده عنترة وهو في طريقه؟ وما الذي كان يلمسه؟ وبم كان يشعر؟
كان عنترة يتمثل صورة عبلة، ويردد قولها وهي تودعه: (سوف أنتظرك حتى تعود وإن طالت غيبتك)، وكان يلمس التميمة التي شدها على ذراعه، وكان يحس بسعادة وقوة تسري في عروقه.

ماذا فعل عنترة عندما وصل إلى العراق؟ وماذا فعل الرعيان؟
اقتحم مراعى النعمان وأراد أن يستاق منها ما يشاء من النوق العصافير، فأرسل الرعيان النذر إلى الملك النعمان في الحيرة.

ماذا فعل النعمان لما بلغه الخبر؟
استاق عنترة الإبل مسرعاً نحو الصحراء، ولكن الملك أدركه في كتيبة من الفرسان، وأحاطوا به وبالنوق التي استاقها.

صف المعركة التي دارت بين عنترة وجيش النعمان. كانت معركة هائلة بين فارس مستيئس وجيش لَجب من الشجعان، قاتل عنترة حتى انقصف رمحه وتحطم سيفه، وأثخنته جراحه، فخر صريعاً، وحُمل إلى الحيرة بين الحياة والموت.

ما دور شيبوب فى المعركة؟ لم يقدر أن ينصر عنترة، إذ كان الموت يحول بينهما، فاندس بين الصخور يرقب القتال، ثم رأى عنترة يخر صريعاً، وظن عنترة قد فارق الحياة، فأطلق ساقيه للرياح عائداً إلى الحجاز، لينعي إليهم عنترة.

ما حال عنترة فى سجن النعمان؟ وما الذى كان يخفف عنه؟ أقام عنترة في سجن النعمان ليالي طوال، يتوجع من جراح جسمه، وجراح قلبه أشد، لأنه خاب في أن يحوز مهر عبلة، وقد حيل بينهما إلى الأبد، ولكنه كلما تمثل عبلة، ورأى تميمتها التي فوق ذراعه عاد إليه الأمل، وخُفف عنه ما هو فيه.

لماذا كان النعمان شديد الشوق لرؤية عنترة؟
ليرى ذلك الرجل الذي جاءه وحده غازياً، وحمله نحسه أو دفعه غروره إلى استباحة حماه، فقد كانت أول مرة يقدم رجل من العرب على غارة مثلها وهو وحده.

متى طلب النعمان عنترة للقائه؟ وكيف أدخل عنترة عليه؟ طلب النعمان عنترة بعد أن التأمت جروحه، واستطاع أن يسير على قدميه، فأدخل عليه مقيداً في سلاسله.

كيف كان حال عنترة لما أُدخل على النعمان؟ ومن كان حاضراً؟ وكيف كان حالهم؟
كان يحجل في قيوده، حائل اللون من أثر السجن والهموم، وكان الغضب بادياً على وجوه شيوخ تغلب وبكر الذين جلسوا حول إيوان النعمان الجالس على عرشه، وهو يحاول أن يملك نفسه حتى يسمع لعنترة قبل أن يعاقبه.

بم وصف النعمان عنترة؟ ولماذا؟
بأنه بائس وعبد آبق يتخبط في الجنون والحماقة، لأنه جاء من أقصى الأرض ليسوق إبله وحده، ويظن أنه سينجو سالماً.

بم هدد النعمان عنترة؟ وبم رد عنترة على تهديده؟ ليقطعن أعضاءه، وليقذفن به إلى حيث ينبغي لمثله أن يُلقى، فبادره عنترة: كفكف غضبك أيها الملك، فلست تأمن أن أرد عليك قولاً بمثله، كيف أخشاك وأنا بين يديك؟! فتغير وجه النعمان وقال: لص جريء، فقال عنترة: بل مغير يطلب الغنيمة كما يطلب الأسد صيداً، فقال النعمان: بل لص أحمق.

بم رد عنترة على النعمان لما وصفه بأنه لص أحمق؟ أنه والنعمان والشيوخ الحاضرون من هؤلاء العرب الذين يغير بعضهم على بعض يسلب ويغزو، فلست باللص أيها الملك إذا لم تكن أنت وهؤلاء جميعاً لصوصاً.

ما الذي شك فيه النعمان بشأن عنترة؟ وبم رد عنترة؟ أن يكون أحد بعثه عيناً عليه، أو استأجره بعض أعدائه ليتحدث الناس بجرأته عليه، فيغض من قدره. فقال عنترة: ما كنت أتجرأ عليك من أجل أحد يسخرني، ومان كان لمثلي ليأتي إليك جاسوساً.

ماذا طلب النعمان من عنترة؟ وبم وصفه؟ وبم أجابه عنترة؟ أن يخبره بحقيقة أمره قائلاً له: من أنت أيها العبد الأسود إذا لم تكن عبداً آبقاً؟. فرد عنترة: أنا عنترة بن شداد

ما الظن الخطأ الذي ظنه النعمان في عنترة لما أخبره باسمه؟ وبم رد عنترة؟
ظن النعمان أنه كاذب، وأنه يدعى أنه عنترة حتى يجعل له قدراً، فقال عنترة ضاحكاً: وهذه أخرى منك أيها الملك، فما يجعله ينتحل اسم عنترة راجياً عفوه وهو يحمل لله العداوة والكراهية، ولو ادعى أنه من صعاليك العرب لنال عفوه ورضاه.

بم افتخر عنترة على النعمان؟ أنه كثيراً ما قاد كتائب عبس لغزو طيئ، وأخذ الغنائم من البحرين وهجر والعراق، والإغارة على قوافله في الحجيج، وقتل الكثير من شجعانه دون شفقة أو رحمة؟

بم هدد النعمان عنترة إذا صدق ما ادعاه؟
هدده قائلاً: لو صدقت أيها الفتى، لسرني أن أراك في القيود، وحق مناة لوكنت عنترة لقد سعيت إلى هنا لتلقى عقابك!!!

ما الفلتة التي وقع فيها النعمان؟ وبم هدده عنترة؟ وبم اعتذر النعمان؟
أنه ذكره بأمه، فقال له عنترة: أتأمن أن أذكر أمك كم تذكر أمي؟، فقال النعمان: لا بأس عليك يا عنترة، فإنها فلتة وسقطة منى، وما كان ينبغي أن أقولها، فاغفر لي.

ماذا طلب النعمان بعد عن عرف شخصيته؟ وبم أجابه عنترة؟ أن يخبره عن سبب مجيئه، فقال عنترة: ما أتيت إلا لأطلب مهر عبلة ألفاً من النوق العصافير وهكذا أغلى أبوها المهر.

كيف كان النعمان يسمع حديث عنترة عن عبلة؟ كان يسمع حديثه مأخوذاً، فلما فرغ من حديثه عن عبلة، قال لعنترة في ارتياح: لقد سمعت شعرك فيا، ولكن قولك هذا أبلغ من شعرك، فقال عنترة: هذا وصف اللفظ الآلة التي تنقل أحاسيسه التي يضيق عن التعبير عنها.

ماذا قال النعمان لعنترة بعد أن سمع قصته؟ وبم رد عنترة؟ أتحب أن تعود بالنوق العصافير من بابي؟ فقال عنترة: إذن لبقيت لك أبد الدهر شاكراً.

ماذا طلب النعمان من أبي الحارث ومن عنترة؟
خذ عنترة معك يا أبا الحارث، وامض به إلى بيتك، وفك عنه القيود، فهو ضيفي، والتفت إلى عنترة قائلاً: واغْدُ علىّ أول شيء في الصباح يا عنترة.

(١٤) إقامة كريمة

كم ظل عنترة عند النعمان؟ وماذا نال فيها؟
أقام عنترة في الحيرة سنين طويلة، لم يكن يحسن أن يقضيها، لقى فيها مكانة لم يكن يحلم بها، وحاز من الغنى ما لم يكن يخطر بباله، وبلغ من المجد ما لم يبلغه أحد من سادة القبائل.

كيف كانت العلاقة بين عنترة وأبي الحارث؟
أقام في جوار صديقه أبي الحارث صاحب النعمان، وقد أنس إليه منذ عاشره، ولا يفاقه إلا إلى غزوة من الغزوات، فإذا عاد لازمه في غدواته وروحاته وفي أيامه ولياليه.

كيف رأى عنترة الماضي وهو فى الحيرة؟ وما الذي لم ينسه؟ رآه غائماً غامضاً يحيط به الضباب، لا تبدو منه إلا أشباح ضئيلة، و لم ينس صورة عبلة لتي وهب قلبه لها، ورحل من وطنه يطلب مهرها الغالي، واقتحم من أجلها المهالك.

كيف قضى عنترة أيامه فى الحيرة؟
قضاها مقاتلاً مع أقوام لم يرهم وآخرين لم يكن بينه وبينهم عداوة، لم يخطروا له على بال، من أجل النعمان أو من أجل كسرى، كأنه أصبح رجلاً مهنته سفك الدماء.

بم أحس عنترة وهو فى الحيرة؟ لماذا؟
أحس بالثورة والحنق والحزن الشديد والملل، لأن مقامه عند النعمان ومحاربته أعدائه ليس في نظره بأقل من الرق.

عاش عنترة لونين من الرق.. وضح أيهما أهون على نفسه

لِمَ رغب عنترة فى الرحيل؟
بسبب ملله من الحياة في الحيرة، وهوان الأموال والنوق في عينيه، وشوقه إلى عبس موطن سعادته.

ما موقف النعمان من رغبة عنترة فى الرحيل؟ وما أثر ذلك على عنترة؟
رفض فى بادئ الأمر رغبة فى الاستفادة من شجاعة عنترة لتحقيق مجد أكثر ، مما دفع عنترة إلى الضيق وشرب الخمر.

ماذا طلب أبو الحارث من النعمان؟ وما رده؟
رق أبو الحارث لحال عنترة، وأشفق عليه، فشفع له عند الملك حتى أذن له بالعودة إلى وطنه.

كيف أكرم أبو الحارث عنترة قبل الرحيل؟
أقام له ليلة الوداع مأدبة صاخبة في غنائها ورقصها وخمرها،

رقه الأول	رقه الثاني
ـفي عبس، كان عبد شدد وزبيبة. ـيحارب من أجل قومه ومن أجل عبلة، والثأر من العدو. ـيهتفون باسمه قائلين: ,,ويك عنتر أقدم،،	ـفي الحيرة، كان عبد النعمان. ـيحارب من أجل النعمان وكسرى طلباً للمال والمجد الزائف. ـيحيط به هالة كاذبة من زخرف الحياة.
أهونهما على أنفسه.	أقساهما على نفسه

شارك فيها عنترة بشعره، حضرها الشيوخ والفرسان.

ماذا تمنى أبو الحارث؟ وبم اعترف عنترة؟ وعلام يدل ذلك؟ تمنى أبو الحارث لو يرى عنترة بعد ذلك.
اعترف عنترة بأنه تعلم من أبى الحارث معنى جديداً فى الحياة وهو الصداقة الكريمة، ولئن شكره فلن يوفيه حقه.
يدل ذلك : على مدى تقدير كل منهما للأخر.

(١٥) عودة إلى الديار

صف قافلة عنترة وهو عائد إلى عبس
سار عنترة في ركبه العظيم، يضرب في الصحراء، عائداً إلى عبس حتى قطع فيافي اليمامة ونجد ودخل أرض الحجاز، ووراءه قافلة من النوق العصافير، التي وهبها له النعمان لتكون مهراً لعبلة، ومعها أحمال من الهدايا والملابس والجواهر.

ما الخواطر التى جالت بخيال عنترة وهو فى طريق عودته؟ كان كلما اقترب من وطنه خالجته الشكوك والأوهام والقلق، وكان يسأل نفسه: هل سيجد عبلة على عهدها؟، هل ما زالت تذكره بعد تلك السنين، وتحمل له الوفاء؟ هل هو يحبها حقاً أم هو الوهم والكبرياء والعناد والتطلع إلى الممنوع؟ هل يعود إلى عمارة ومالك وعمرو ويعايشهم؟ وهل يستطيع الحياة في قومه بعد هذه الغربة الطويلة؟

أحس عنترة أنه أخطأ. لماذا؟ هل تتفق معه؟ وضح أحس عنترة أنه أخطأ بعودته لعبس مفارقاً أصحابه الذين كان يعيش بينهم سيداً، يسمر معهم في أنديتهم ويعاملهم ويخاطبهم ويحارب معهم وهو عنترة بطل العرب، هكذا عرفوه في الحيرة والمدائن، دون أن يعيره أحد بأمه أو بسواده أو هُجنته.
وأنا لا أتفق معه في رأيه، لأن عبس هي الوطن، فيها الأهل والأصحاب والأحباب.

فيم فكر عنترة؟ وماذا قرر؟
فكر في العودة إلى الحيرة، حيث يقيم عزيزاً، ويغالب قلبه الذي طالما أذله وعذبه، ولكنه يقرر في النهاية أن يسير في طريقه إلى عبس كأن الأقدار هي التي تسيره نحو غاية لا يدركها.

ما أول مكان عرج عليه عنترة فى أرض الشربة؟ ولماذا؟ عرج على الوادي الرملي الذي شهد ملاعب صباه ومراتع فتوته، ومصارعة فيه رفاق، وتعلم فيه الصيد والركوب، ورعى فيه إبل شداد، ومقصده كلما ضاق بعنف أبيه، أو كبرياء عمه، أو ظلم حاسديه.

كان شيبوب ظلاً لعنترة. وضح ذلك .
كان تارة جاسوسه وتارة رسوله وكان حيناً خادمه وحيناً سميره، كان آخر عهده به في رحلته إلى العراق إذ بقى معه حتى استعر القتال بينه وبين جيش النعمان ثم اختفى عنه.

ما فلسفة شيبوب في الحياة كما ذكر عنترة؟
كان يعيش عبداً مرحاً، ينعم في رقه، ولا يعبأ إلا بطعامه وشرابه وصيده، ولا يرى من الحياة إلا مهزلة لا تستحق سوى أن يسخر منها، ويلهو فيها، ثم يمضي عنها مرحاً إذا حان أجله.

من الشخص الذي رآه عنترة على الربوة؟ وماذا فعل لما ناداه عنترة؟
رأى عنترة على البعد شخصاً على ربوة، فلما اقترب منه تبين فإذا هو شيبوب، فناداه عنترة ، فما كاد شيبوب يسمع صوته حتى وثب نازلاً في قفزات سريعة، وهو مشمِّر عن ساقيه الطويلتين، فاتحاً فمه الواسع، في بسمة كشفت عن أسنان نضيدة بيضاء، وترجل عنترة فوجد نفسه بين ذراعي أخيه وهو يقبل وجهه وكتفيه ويتشممه باكياً يصيح عنترة، أخي عنترة؟

لماذا لم يكن شيبوب مصدقاً لعينيه؟
لأنه رآه والفرسان يحيطون به، والرماح تتهاوى إليه، وهو يسقط صريعاً، فظن أنه هالك لا محالة.

بم برر شيبوب هروبه وتركه عنترة؟ وإلى أين ذهب؟ ولماذا؟ قال له: وماذا كنت أغني عنك لو قُتلت إلى جانبك؟، فأطلق ساقيه للرياح وعاد إلى قومه، ليُنعي إليهم عنترة.

ما مظاهر حزن عبس عندما نعاه شيبوب إليهم؟ بكوه شهراً، عبس وعبلة وزبيبة، التي لم تكف عن البكاء، وكانت تذهب لعبلة لتسكنّ روعها زاعمة أنه سيعود إليها.

بم وصف شيبوب عبلة؟ وما أثر ذلك في عنترة؟
قال: ليست عبلة سوى امرأة، بكت، ثم جففت دموعها، ثم نسيت!! فدب القلق في نفس عنترة.

ماذا فعل عمارة لما علم بنعي عنترة؟ وما موقف مالك من ذلك؟ ما كاد عمارة يسمع بموت عنترة حتى ذهب إلى مالك وساق إليه المهر ثانياً، وما كان لمالك أن يأبى عمارة وهو يسوق إليه ألف ناقة مرة أخرى، ولم يسأل هذه المرة إذا كانت النوق من العصافير أم هي من النسور.

ما موقف عبلة من خطبة عمارة لها؟ ومتى يكون يوم زفافها؟
لقد رضي أبوها، وسيكون زفافها بعد ثلاث لِيالٍ يوم عَروبة.

بم كان عنترة يحس وهو عند النعمان؟
أنه تاجر دماء، يقتل ويقتل، لا يحيا لنفسه، ولم يحس يوماً أنه سعيد، رغم ما ذاق من نعيم ولهو.

علام ندم شيبوب؟ ولماذا؟ على أنه لم يبق مع عنترة حتى يُقتلا معاً، لأن الحياة عنده أصبحت كئيبة موحشة.

ماذا عرض شيبوب على عنترة لينتقم له؟
أن يُزوجه من (هند بنت زهير) سيد عبس، ليحرق قلب عبلة ومالك وعمرو وعمارة انتقاماً لعنترة.

بم شبه عنترة نفسه وهو عائد إلى عبس؟ كأنه مكدود سار يطلب الحج إلى الكعبة، فمر بقصر بخيل يُحيي وليمة، فجعل ينظر إلى الأضواء المنبعثة من القصر، ويسمع أصوات الغناء والمرح والقصف، وهو يسير ضعيفاً محروماً خافت الأنفاس.

ما القرار الذي اتخذه عنترة؟
لن يرضى بعبلة امرأة له إذا هي رضيت بغيره.

بم أمر عنترة شيبوب في أمر القافلة؟
أن يأخذها إلى منازل عبس، فيفرق الأحمال على المساكين والصعاليك، والنوق العصافير إلى مالك بن قراد هدية لينحرها يوم زفاف عبلة، ويطعم منها قوم عمارة بن زياد، والهدايا التي على الإبل السوداء هدية لعبلة بدل التي وعدها في حالة غضبه.

كيف سيعود عنترة إلى عبس؟ قرر أن يعود إلى عبس كما خرج منها، يلتمس قوته بسهمه وسيفه، لا يحرص على جاه أو نسب، فقد رأى من الحياة ما زهده في كل جاه أو نسب.

إلى أين اتجه كل من عنترة وشيبوب؟
ركب عنترة فرسه وانطلق ب في الوادي منتظراً عودة شيبوب بعد ثلاث ليالٍ، وسار شيبوب يقود القافلة نحو ديار عبس.

(١٦) خاتمة سعيدة

كيف قضى أيامه الثلاثة؟ وبم أحس في يومه الثالث؟ كان يضرب في فجاج الصحراء يصيد طعامه كما كان يفعل من قبل، والحزن والجوى يثور به، فيضيق به الفضاء، وأحيانا ينطلق بجواده في البراح، وكانت تعتريه حالات هدوء، منتقلاً من مكان إلى مكان. ولما مضى يومه الثالث عاد إلى الربوة التي لقي عليها (شيبوب)، فدخل في صدره شيء من الوحشة، لتأخر عودة شيبوب، فظن أن عبلة قد زُفت إلى عمارة.

بم أحس عنترة بعد أن تخلص من الأموال التي كانت معه؟ أحس ارتياحاً كأنه قد تخلص من ثقل كان يجثم فوق صدره ، ودبّ إليه شعور عجيب بأنه قد استعاد روحه الذي كان قد فارقه منذ دخل أرض العراق.

ما موقف عنترة الجديد من عمارة؟
إذا تذكره لم يغضب ولم يحقد، بل كان قلبه يعطف عليه أحياناً، كأنما يواسيه عن انصراف عبلة عنه.

صف لقاء عنترة بأمه. والشمس تُرسل شعاعها، أفاق عنترة من غفوته على صوت أمه تناديه، فقام مسرعاً يثب فوق الرمال، فأحس بنفسه بين ذراعي أمه، التي أرسلت ابنها من بين ذراعيها، وجعلت تنظر إليه في دهشة وإعجاب، ثم زغردت وألقت بنفسها عليه مرة أخرى وهو يمسح رأسها بعطف، وتبللت عيناها دمعاً، وقالت بصوت مختنق:(لقد كنت أحس منذ فارقتني أنك عائد).

صف ملابس زبيبة.
لبست حُلة حمراء، وفي قدميها خف من فرو أسود، وتمنطقت بمنطقة فضية نزعتها من حمائل سيف، وتزينت بقلائد من العقيق والمرجان وفي يديها أساور من الفضة والذهب والكهرمان.

صف ملابس شيبوب.
لبس عمامة ذات ريشة عالية، ولآلئ تلمع من تحتها، وتلفع بثوب محلى بالقصب. وجعل في وسطه سيفا محلى بالذهب والفضة، وزين رمحه بعقود من المرجان وشرائط من الحرير.

ما موقف عنترة من ملبس أمه وأخيه؟ ولماذا؟
تبسم لما تنبه إلى ملبسهما، لأنهما كانا يلبسان تلافيق عجيبة من الثياب، اختارها كل منهما طوع هواه من القافلة.

صف لقاء فتيان عبس وسادتها بعنترة.
جاءوا جمعاً بعد جمع، الفتيان فوق الخيول، يهتفون باسم عنترة، ويلوحون بالسيوف والرماح، وفي صدر الجموع (قيس بن زهير) سيد عبس، ومن بعده سادة عبس وفيهم (عمارة بن زياد)، وعنترة يلقاهم باسماً في شجن، وهم ينظرون إليه في عجب.

صف لقاء النساء والفتيات بعنترة.
كُنّ يقبلن عليه ضحكات، يرحبن به، يلمسن بأيديهن العقود المتلألئة التي بعث بها إليهن، ويلوّحن بمعاصمهن ليظهرن الأساور التي أخذنها من هداياه.

كيف جاءت عبلة إلى عنترة؟ وماذا قالت له؟ وبم هم؟ جاءت عبلة بصحبة مروة، تمشي في استحياء, تنظر إليه في خفر ،تكاد تتعثر في مشيتها, وقد رسمت على شفتيها بسمة مترددة، يظهر فيها شيء من والارتباك والخشية. وهمست: مرحباً بك يا عنترة، فهمّ أن يقبل يدها، فقبضتها في رفق.

ظهر خبث مروة في عدة مواقف. وضح ذلك
في بداية اللقاء وجدت لقاء عنترة بعبلة أقل مما توقعت، فقالت حسبت أنك ستخطفها, فضحك الجميع, ثم أضحكت القوم عندما قال عنترة لعبلة: سيدتي, وأحرجت عبلة عندما قالت: لها ها هو تعلقي برقبته كما كنت تقولين.

ما موقف عنترة وعبلة من مروة؟
لم يعد يغضب عنترة من كلام أخته, فهي تذكره بأفضل أيامه حين كان عبثها يغيظه, أما عبلة فقد أحست مروة بأن وجه عبلة ينطق بكراهيتها والغضب منها, وأن كلامها مازال يغيظ عبلة.

كيف احتفل فتيان عبس بعنترة وعبلة؟
اجتمعوا على الخيل في الفضاء الفسيح حول الحلة، يتطاردون ويتراقصون فوق الجياد، بعضهم واقف على ظهرها، وبعضهم يتقلب فوقها ويدور من تحت بطونها، وينشدون في الميدان، وخرج فيهم عنترة ينشد، وعبلة بجانبه على جوادها.

إلى أين ركب عنترة وعبلة بعد انتهاء الحفل؟
انتهى الحفل مطلع الفجر، وركب عنترة وعبلة إلى السرادق العظيم الذي أهداه إليه كسرى، وأقامه شيبوب أقصى الحلة.

صف السرادق ظلت قبائل العرب تتحدث عنه كأنه المدينة إذا أقيمت قوائمه، فقد كانت حواشيه محلاة بنقوش الذهب وكانت دعائمه ملبسة بصفائح الفضة, فإذا أضيئت فيه المصابيح في الليل تلألأت أنوارها فوق فصوص الجواهر المنثورة على جوانبه.

ما الذي حدث بعد انتهاء الحفل الصاخب ؟
ركب عنترة وعبلة متجهين إلى السرادق الذي أقامه شيبوب لها في أقصى الحلة ذلك السرادق الذي أهداه كسرى ملك الفرس لعنترة والذي كانت جوانبه محلاه بنقوش الذهب ودعائمه مطلية بصفائح الفضة .

ماذا قال شيبوب لعنترة؟ وبم رد عنترة؟
قال شيبوب: أما كنتَ تريد أن أحدثك طويلاً؟ فرد عنترة باسماً: لا بأس عليك يا شيبوب، فإني أحب سماع الحديث منها.

القـراءة

(١) وصية إلى ولدي المنفلوطي

ما أهم ما يترك الآباء للأبناء؟
- النصائح الغالية التي يحتاج إليها كل الأبناء.

لماذا تُعد النصائح أهم ما يترك الآباء للأبناء؟ لأنها تنقل خبرة جيل إلى جيل آخر لمنع الوقوع في الأخطاء

كم ولداً للكاتب ؟ وكم يبلغ عمره؟ وما مكانته؟
- للكاتب ولد وحيد في السابعة من عمره، أحبه وافتتن به

هل ترك الكاتب ابنه غنيا؟ ولماذا؟ وهل حزن؟
- لا؛ لأنه فقير. لم يأسف ولم يبتئس.

ما الثروة التي تمناها الكاتب لولده؟ ولماذا؟
ثروة من العقل والأدب.
- لأنها - عنده - خير ألف مرة من ثروة الذهب والفضة .

ما الأمور التي أراد الكاتب أن تحقق في ولده؟
١) أن ينشأ معتمداً على نفسه - لا على ثروة أبيه - في تحصيل رزقه وتكوين حياته.٢) أن يعيش فرداً من أفراد المجتمع, يصارع العيش ويغالبه, يزاحم العاملين بذراعيه، يجرب ويختبر، يصيب ويخطئ.٣) أن يخالط الناس بجميع طبقاتهم: البؤساء والأشقياء، التألمين والمتوجعين.

لم أراد الكاتب أن يعتمد ولده على نفسه؟
- حتى ينشأ زاهداً تاركًا للدنايا، لا يتطلع إلى ما في يد غيره، ولا يستعذب طعم الصدقة والإحسان.

أراد الكاتب من ولده مصارعة العيش ومزاحمة العاملين مع التفكير والتجريب. علل
- حتى تستقيم له شئون حياته.

أحب الكاتب أن يعثر ولده مرة وينهض أخرى , ويخطئ حينا ويصيب أحيانا. علل.
- لأن من لا يخطئ لا يصيب . ـ ومن لا يعثر لا ينهض.

ما خطوات التفكير العلمي التي حددها الكاتب لابنه؟١) التفكير والتروي. ٢) التجربة والاختبار.
٣)المقارنة ٤) الاستنتاج.

يطل على العاملين من شرفة قصر – يزاحم العاملين بمنكبيه. أيهما أفضل الكاتب لابنه؟
- مزاحمة العاملين بمنكبيه خير له من أن يجلس في شرفة من شرف قصره مطلا على العاملين و المجاهدين يمتع نظره بمرآهم كأنما يشاهد رواية تمثيلية في أحد ملاعب التمثيل.

أحب الكاتب لولده مشاهدة بؤس البؤساء وسماع أنات المتألمين. علل- ليشكر الله على نعمته إن كان خيرا منهم، ويشاركهم همومهم وآلامهم إن كان مثلهم

ماذا يترتب على مشاهدة مناظر البؤس والشقاء؟ تنمو في نفسه عاطفة الرفق والرحمة، فيعطف على الفقير عطف الأخ على الأخ ، ويرحم المسكين رحمة الحميم للحميم.

بم نصح الكاتب الناشئ الفقير؟ وبم أوصاه؟
١) أن يصبر، فإنه لم يُخلق إلا للعمل والاجتهاد. ٢) أن يعتمد على نفسه، وألا يتطلع لما عند الآخرين، فلن يحصد غير ما زرعته يداه.٣) أن يتعلم من مدارس الحياة إن لم يجد معلمًا، فالزمن خير مؤدب ومهذب. ٤) أن يسعى في الأرض للبحث عن الرزق كما تفعل الطيور.٥) ألا يُصدق أن الناشئ الغني أسعد منه حالا وأوفر حظًا، وإن راقه منظره وأعجبه ظاهره. ٦) ألا ينظر إلى الوظيفة على أنها غنم عظيم، فتلك نظرة العاجزين.

ماذا يفعل من ضاقت به المدارس؟ عليه أن يدرس في مدرسة الكون، ففيها علوم الحياة بأجمعها.

ما نظرة القعدة العاجزين إلى الوظائف الحكومية؟ - يعدونها غنمًا عظيمًا.

لم خلق الله الإنسان كما يرى الكاتب؟
- ليعمر الكون، يمشي فيه ويفتش عن قوته كما تفتش عنه الطيور التي ليس لها مثل عقله و قوته فإن الله لم يخلقه في هذا العالم و لم يبرزه إلى هذا الوجود ليموت فيه جوعا أو يهلك ظمأ.

هل الناشئ الغني أسعد حالا من الناشئ الفقير؟ لماذا؟ - لا، لأن الغني – وإن أعجبك منظره – لا يخلو من الهموم والآلام، كما أن هموم الفقير – على شدتها – أقل هموم الحياة وأهونها.

ما الذي يحقق السعادة للإنسان في الدنيا؟
١) الضمير التقي . ٢) النفس الهادئة .
٣) القلب الشريف . ٤) العمل وجني ثماره .

(٢) حرية الذين يعلمون لزكي نجيب محمود

ما مطلب الإنسان في كل زمان ومكان؟ وما قيمته؟ الحرية، التي ضحت الشعوب من أجلها بأنفس ما لديها

ما الخطر الذي يؤثر على استمتاع الإنسان بحريته؟- هو عدم الوعي بما يجب أن يفعله الأنسان بعد التحرر والاكتفاء بالتحرر.

كيف نعرف اهتمامات الشعوب؟- بمراجعة ما كتبه الكاتبون من أبناء هذا الشعب، لنرى أي الأفكار يتردد أكثر من غيره فيكون هو موضع الاهتمام الأول لهذا الشعب.

بم اهتم أدباؤنا ومفكرونا منذ أواخر القرن الماضي حتى اليوم؟ وما الدليل؟
- بالحرية فهي قضيتنا الأولى والكبرى، أنها تردد أكثر من غيرها على أقلام الكُتّاب ألسنة الخطباء والمتحدثين.

كيف أخذت فكرة الحرية تزداد مع الأيام؟
١) بدأت بأن يكون للمصريين حق الشورى في أمور بلادهم. ٢) ثم أصبحت الحرية السياسية بالتحرر من المستعمر إثر الاحتلال البريطاني لمصر.٣) قيام ثورة ١٩١٩م، بعد أن عبثت بها النفوس. ٤) حرية الاقتصاد الوطني.٥) حرية المرأة.٦) حرية الفنان والأديب.٧) بقيام ثورة ١٩٥٢م ظهر ما يُسمى بالحريات الاجتماعية.

ماذا يقصد الكاتب بالحريات الاجتماعية؟
١) تحرر الفلاح من تسلط صاحب الأرض. ٢) تحرر العامل من تحكم صاحب العمل.

ما الحقيقة التي تكشفها النظرة المدققة للحريات السابقة؟- هي أن أهدافنا من تلك الحريات محصورة في الجانب السلبي للحرية فقط.

للحرية جانبان. ما هما؟
١) جانب سلبي. ٢) جانب إيجابي.

ما الجانب السلبي للحرية ؟ مثل لما تقول.
- هو أن تكون الحرية مقصورة على التحرر من القيود التي تكبلنا في ميدان أو آخر. مثل:١) التحرر من الاحتلال البريطاني.٢) تحرر المرأة من طغيان الرجل.٣) تحرر العامل الزراعي من استبداد مالك الأرض. ٤) تحرر العامل الصناعي من تحكم صاحب رأس المال.

بم يتصل الجانب الإيجابي للحرية؟ أو متى تبدأ الحرية بمعناها الإيجابي؟ - بقدرة الإنسان على أداء عمل معين، إذ ترتبط تلك القدرة بمقدار ما لديه من معرفة بما يريد أن يؤديه.

هل التحرر من القيود يذهب بالمتحرر شوطا بعيدا؟ وضح - لا، حيث إن التحرر من القيود لا يزيد عن فتح باب السجن ليكون السجين حرا بالمعنى السلبي للحرية دون أن تكون عنده القدرة والمعرفة بما سيصنع .

مثل للحرية بمعنييها السلبي والإيجابي
١) الحرية بمعناها السلبي تتمثل في: الطفل الذي استطاع أن يحصل على ورقة وقلم بعد بكاء عنيد فهو حر في أن يخط ما يشاء دون هدف أو معرفة لازمة للخط.

٢) أما الحرية بمعناها الإيجابي فتتمثل في : الفنان الذي يملك نفس الأدوات إلا أنه يستطيع بحريته المقيدة بالمعرفة لقواعد الفن وأصوله أن يبدع كنزا من كنوز الجمال.

ما الفارق بين الذين يعلمون والذين لا يعلمون؟

- الفارق أنه ينبغي أن يقتصر حق الحرية بمعناها الإيجابي المنتج على أولئك الذين يعلمون. قال تعالى: (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)

الأدب

(١) العصر العباسي

الحياة السياسية: قامت الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ بعد نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ضد الأمويين.

الحياة الاجتماعية: قام العباسيون بنقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق. وقد أدى ذلك إلى:

أ – تأثر العرب في كثير من أمور حياتهم بالحضارة الفارسية من ترف وبذخ تمثل في بناء القصور التي شيدها الخلفاء العباسيون فضلا عن أنواع الأطعمة والأشربة والملابس وغير ذلك من الأمور التي قلد فيها العرب الفرس.

ب- انتشار حركات جديدة على المجتمع العربي مثل (الزندقة التي كانت تحمل الكراهية للعرب) وكذلك (الزرادشتية و المانوية والمزدكية) وهذا لا يعني أن المجتمع العباسي كان منحلا بل اقتصر على طبقات أو فئات محدودة من المجتمع.

ج- ظهور حركات دينية مضادة لتلك الحركات الفاسدة مثل: (الزهد). فكما كانت الخمارات تمتلئ بروادها من أهل المجون والخلاعة، كانت مساجد بغداد وغيرها تعمر بالعباد والنساك والوعاظ.

التطور العلمي وآثاره

ازدهر هذا العصر بثقافات شتى من الأمم الأخرى كاليونانية والفارسية مما أدى إلى:

أ – التأثر بالثقافات الأجنبية والتوسع في ترجمة للعلوم المختلفة.

ب- ظهور ما يسمى بعلم الكلام نظرا لأن الجدل اشتد بين المسلمين وأصحاب تلك الملل والنحل الأخرى.

ج – تزعم المعتزلة الرد على الملا حدة واتسعت دراستهم مما أدي إلى ظهور الفلسفة الإسلامية.

د – ازدهار الثقافة الدينية ومن مظاهر ذلك

* اهتم العلماء بتفسير القرآن الكريم وإعرابه وأوجه إعجازه.
* ظهرت المذاهب الفقهية
* اهتم العلماء بعلم الحديث ورواته

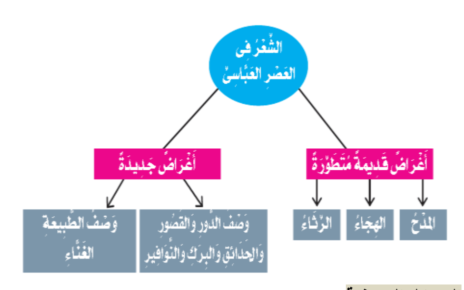
هـ - ازدهرت العلوم اللغوية والأدبية ظهر في البصرة والكوفة مذهبان لغويان يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية واللغوية

و- الاهتمام بالشعر والنثر، فظهرت مذاهب أدبية متنوعة، وتعددت الأغراض الشعرية بظهور الجديد منها، كما تجد النثر بالاهتمام وتنوع بين الخطابة والكتابة.

سمات الشعر في العصر العباسي

الألفاظ سهلة. المعاني عميقة. الخيال كان بسيطاً واضحاً، فأصبح معقداً مسايرة للحياة الجديدة التي امتزجت فيها الحضارات المختلفة. الصور والمعاني - مال الشعراء إلى التفنن في الصور والمعاني وغلبة جانب الصنعة، ونحوا العاطفة جانباً.

- تطرق الأدباء إلى موضوعات جديدة أملاها عليهم العصر.



الرسائل الوصفية

نثر فني يعبر فيه الكُتاب عن أنفسهم، وأحاسيسهم ومشاعرهم وتجاربهم. وتختلف عن الرسائل الديوانية والإخوانية من حيث كونها قد كتبت إلى شخص آخر أو لا تكتب ويهذا تكون تعبيرا عن ذات كاتبها وبراعته صياغتها قد تتشابه مع المقالات الأدبية.

خصائص أسلوب الرسائل الوصفية

١- طول الجمل.٢- التأثر بالقرآن الكريم. ٣- التداخل مع الشعر.
٤- استخدام المحسنات. ٥- الاعتماد على الأسلوب الخبري.



سمات النثر

سهولة الألفاظ – وضوح الفكر – كثرة المحسنات – كثرة الأساليب الخبرية – قصر الجمل والعبارات – وضوح المعاني – التأثر بالقرآن الكريم

(٢) الشعر في العصر الحديث

أسباب ضعف الأدب العربي في العصر العثماني

١- منازعة اللغة التركية اللغة العربية مكانتها.
٢- ضعف مكانة مصر السياسية.
٣-إلغاء ديوان الإنشاء.
٤- إغلاق دور العلم ورحيل العلماء.

دور البارودي في النهوض بالشعر

قام بثورة فنية في مواجهة ضعف الشعر الذي عاد به إلى عصور القوة من خلال:

١- الاهتمام بـ:

١.رصانة العبارة. ٢.قوة الألفاظ. ٣.متانة الأسلوب. ٤.صفاء الخيال. ٥.شرف المعاني. ٦.جزالة التراكيب.

٢- اتجه البارودي إلى مجاراة فحول الشعراء في العصور الزاهية، وعارضهم في بعض قصائدهم المشهورة.

العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على تطوير اتجاهه

١- الإيمان بالتغيير والتطوير.
٢- حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية رائدة لا تنازعها في وطنها لغة أخرى.
٣- الخوف على التراث الأدبي.

تلاميذ البارودي

في مصر (أحمد شوقي – حافظ إبراهيم – إسماعيل صبري- أحمد محرم – عائشة التيمورية –محمد عبد المطلب) وفي العراق (محمد رضا البشبيشي – الزهاوي – عبد المحسن الكاظمي – الرصافي) وفي سوريا (شكيب أرسلان)

كون تلاميذ البارودي اتجاها أدبياً جديداً هو المدرسة الكلاسيكية الجديدة وتزعم شوقي هذه المدرسة ،حيث درس في فرنسا وتأثر بالشعر الفرنسي

الأسباب التي ساعدت شوقي على التجديد

١- درس الحقوق في فرنسا. ٢- تأثره بالشعر الفرنسي .
٣- مشاهدته للمسارح الأوربية.

مظاهر التجديد في شعر أحمد شوقي

١- عدل عن المديح إلى التاريخ في قصيدته المشهورة (كبار الحوادث في وادي النيل)٢- نظم بعض شعره في الإسلاميات.
٣- نظم في المنجزات العصرية فعدل عن وصف الناقة إلى وصف السفن.٤- اتجه إلى المسرح الشعري، مثل (مجنون ليلي- عنترة..)

مظاهر التقليد عند تلاميذ البارودي

١. البدء بالغزل التقليدي.٢. ثم الانتقال إلى الغرض الذي يقصدونه على طريقة القدماء مثل قول حافظ إبراهيم يمدح البارودي
تعمدت قتلي في الهوى وتعمدا .:. أثمت عيني و لا لحظه اعتدى
٣.ولكن حافظ يتخلى عن المقدمات ويبدأ قصيدته (مصر تتحدث عن نفسها) بقوله:
وقف الخلق ينظرون جميعا .:. كيف أبني قواعد المجد وحدي

(٣) الواقعية الجديدة

اتجه الشعراء بعد الحرب العلمية الثانية إلى الواقع، فأرادوا أن يتخلصوا إلى حد كبير من نظام القصيدة الذي كان سائدا عند مدارس (الديوان – أبولو – المهاجر)، فبحثوا عن إطار جديد للقصيدة يتواءم مع الواقع الجديد من خلال التحرر من القيود التي فُرضت قديماً على الشعر، مثل:☺ وحدة الوزن والقافية. ☺ نظام الشطرين في البيت الواحد ☺عدد التفعيلات المتساوية في كل بيت.

رواد المدرسة الواقعية الجديدة بدأت ملامح هذا التطور في مصر (مصر – سوريا – العراق - تونس) وكانت البداية مع نازك الملائكة الشاعرة العراقية التي كتبت في مقدمة ديوانها (شظايا ورماد) عن هذا اللون من الشعر، وأصبحت رائدة هذا اللون الجديد. ثم أكدت ذلك بقصيدة (الكوليرا) عام ١٩٤٧التي تقول فيها:

سكن الليلُ
أصغِ إلى وقعِ صدى الأنّاتِ
في عمقِ الظلمةِ تحت الصمت على الأمواتِ
صرخات تعلو تضطربُ
حزن يتدفق يلتهبُ

الأسماء التي أطلقت على هذه المدرسة

تعددت تسميات هذا الشعر بين (الشعر المرسل – الحر – المنطلق- الجديد – الحديث – المغضن – التفعيلة).

بعد انتشار هذا الشعر تحددت تسميته ما بين (الشعر الجديد – الشعر الحر- شعر التفعيلة) حتى اكتمال الجيل الأول للمدرسة.

أجيال هذه المدرسة

الجيل الأول١- مصر (بدر شاكر- عبد الوهاب البياتي- عبدالرحمن الشرقاوي- صلاح عبد الصبور- أحمد عبد المعطي حجازي)٢- لبنان (خليل حاوي – علي أحمد سعيد)

٣- سوريا (نزار قباني)٤- فلسطين (فدوى طوقان – كمال ناصر – معين بسيسو) ٥- السودان (محمد الفيتوري)

الجيل الثاني١- من مصر (محمد إبراهيم أبو سنة – محمد عفيفي مطر- أمل دنقل – ملك عبدا لعزيز – فاروق شوشة – عبده بدوي)
٢- فلسطين (سميع القاسم – محمود درويش) ٣- اليمن (عبد العزيز المقالح) ٤-الكويت (خليفة الوقيان) ٥- السعودية (غازي القصيبي)

سمات التجديد

المضمون (الموضوع)	الشكل (البناء الشعري)
١. تصوير الحياة العامة وهموم الناس ومشكلاتهم وآمالهم وتطلعاتهم. ٢. الإحساس بالواقع والتعبير عنه ٣.جمعت التجربة الشعرية جانب العاطفة والخيال وموقف الإنسان من الكون والتاريخ والتراث وقضايا الوطن.	١. اللغة حية من كلام الناس. ٢.الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة. ٣. الوحدة العضوية ٤. وحدة التفعيلة ٥. تنوع القوافي

البلاغة

لابد من قراءة الأبيات أكثر من مرة، حتى تفهم معناها فهما جيدا لتستطيع الإجابة على الأسئلة

التعبير الحقيقي: استعمل اللفظ فيما وضع له.

التعبير المجازي: استعمال اللفظ في غير ما وضع له.

حقيقة	مجاز
القمر مضيء	الفتاة قمر
الأسد حيوان مفترس	محمد كالأسد
الربيع أحد الفصول الأربعة	أتاك الربيع الطلق

الصور البيانية (صورة بيانية – صورة خيالية – صورة جمالية – لون بياني) فالمطلوب هو(تشبيه – استعارة – كناية – مجاز مرسل)

التشبيه: اشتراك شيئين في صفة أو أكثر بأداة

تشبيه مفصل= مشبه + مشبه به + الأداة + وجه الشبه
أنت كالغيث في العطاء

تشبيه مجمل= مشبه + مشبه به + وجه الشبه أو مشبه + مشبه به + الأداة
الفتاة كالبدر - الفتاة بدر في الجمال

تشبيه بليغ= مشبه + مشبه به
العلم نور - الجهل ظلام

تشبيه تمثيلي= وجه الشبه منتزع من أمور متعددة
(مثل الصلوات الخمس كمثل نهر جارٍ غمرٍ على باب أحدكم يغتسل منه كل يوم خمس مرات)

تشبيه ضمني= لا يأتي في صورة من صور التشبيه المعروفةُ يُلمح من الجملة
من يهن يسهل الهوان عليه .:. ما لجرح بميت إيلامُ

الاستعارة: استعارة صفة من شيء لشيءٍ لعلاقة المشابهة بينهما.

استعارة مكنية=
تشبيه بليغ – مشبه به + دليل عليه
قال السلام يتسن .... - لولا الذي غرس الشتاء بكفه

استعارة تصريحية = تشبيه بليغ – مشبه / مشبه به / كلمة ١
(ليخرجهم من الظلمات إلى النور) - انتصر أسودنا

سر جمال التشبيه الاستعارة

التشخيص : إذا شبه شيئا بإنسان(غرس الشتاء بكفه)
التجسيم : إذا شبه معنويا بمادي (تسلب بهجة)
التوضيح : إذا شبه مايا بمادي أو معنويا بمعنوي
(تصوغ بطونها لظهورها نورا – وهبنا الله الحرية)

الكناية تعبير يراد به لازم معناه مع إمكانية إيراد المعنى الأصلي وهو الفرق بينها وبين التشبيه والاستعارة بمعنى : إذا قلنا (بناة الأهرام) التعبير كناية عن المصريين القدماء ويمكن المقصود البناة الذين بنوا الأهرامات .

أما إذا قلنا (محمد أسد) ربما يقول أحدنا كناية عن قوته لكنها ليست كناية لأنه لا يمكن إيراد المعنى الأصلي بمعنى أننا نقصد محمد أسد له ذيل وأربع أرجل

كناية عن صفة: طويل النجاد
كناية عن موصوف: موطن الأسرار- بناة الأهرام
كناية عن نسبة: الخيل معقود بنواصيها الخير

سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

المجاز المرسل كلمة تقال ويقصد بها معنى آخر لعلاقة غير المشابهة ومن أشهر كلمات المجاز المرسل (جفن – مقلة – مآقي) علاقته الجزئية (يد) إذا قصد بها قوة أو فضل علاقته السببية

سر جمال المجاز المرسل : الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة.

المحسنات البديعية إذا طلب منك (محسنا بديعيا – لونا بديعيا – زينة لفظية – محسنا لفظيا) فالمطلوب هو (طباق – مقابلة – جناس – تصريع – حسن تقسيم) وغالبا سيكون طباق أو مقابلة مع ملاحظة أن (السجع والازدواج) يأتيان فقط في النثر وبالتالي استبعدهما في البلاغة لأنها دائما تأتي شعراً .

إذا طلب منك تحديد مصدر الموسيقى في الأبيات فابحث عن (جناس – تصريع – حسن تقسيم)

سر جمال المحسنات البديعية

- (الطباق والمقابلة): يفيدان توضيح المعنى وتوكيده
- (الجناس – حسن التقسيم – التصريع – السجع الازدواج) يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس .

الإيجاز والإطناب

إذا طلب منك إيجازا ابحث عن التالي

١- منادى حذفت أداة النداء قبله : وهو يفيد قرب المنادى من قلب الشاعر (فديتك مصر كل مفتى مشوق ...)

٢- فعل حذف مفعوله : والإيجاز هنا يفيد العموم والشمول (اسقني لا تأتل)

٣- بيت بدأ بنكرة وبالتالي فهو خبر حذف مبتدؤه : وحذف المبتدأ يفيد الاهتمام بالخبر . (فرية منه ومر- وجيش به)

٤- فعل بني للمجهول : وبالتالي حذف فاعله : والبناء للمجهول يفيد العلم بالفاعل (خلقت طليقا) أو كثرته (آلام لما أبدي – توهم سلوة)

نوع الإيجاز دائما **إيجاز حذف** لأن إيجاز القصر لا يأتي في الامتحان لأنه يحتاج إلى الذوق أكثر من القياس

إذا طلب منك إطنابا فابحث عن

١- كلمتين مترادفتين والوسيلة هنا الترادف والغرض توكيد المعنى (فإني ضعيف الحال واهيها)

٢- جملة اعتراضية زائدة يمكن حذفها وغالبا تكون بين شرطتين ووسيلة الإطناب هنا الاعتراض وغرضه توكيد المعنى (وإن كنت معذرا – وإن ظهر لك منه ما تكره) أو الدعاء (وتفتح – لا كانت- فما لو رأيته توهمته بابا ...)

٣- جملة تعلل ما قبلها والوسيلة التعليل (فجودا فقد أودى نظيركما عندي)

٤- كلمة مجملة ثم بعد تقسيم لها أو تفصيلها والوسيلة هنا هي التفصيل بعد الإجمال (بأيديهم نوران ذكر وسنة .)

الأساليب

إذا طلب منك أسلوب إنشائي فابحث عن (أمر – نهي – استفهام – نداء – تمني)

ولتحديد الغرض البلاغي لهذه الأساليب : -

- **الدعاء :** إذا كان الأمر أو النهي موجها إلى الله تعالى (اسقني - لا تأتل)
- **الالتماس :** إذا كان الأمر أو النهي بين متساويين في المكانة (تقصيا نظيركما)
- **التعجيز والتحدي** إذا كان الطلب لا يستطيعه المخاطب والغرض تعجيزه أو إظهار عدم الخوف منه والغرض التحدي (قل هاتوا برهانكم – انشروا الهول وصبوا ناركم)
- **النصح والإرشاد :** إذا كان الطلب لا إلزام فيه وفيه فائدة للمخاطب (تقصيا نظريكما - فليكن حرا – اجعل غاية ..)
- **التقرير :**إذا كان الاستفهام منفيا والجواب عليه بالإثبات (أولا ترى الأشياء إذ هي غيرت)
- **النفي :** إذا كان الاستفهام يجاب عنه بالنفي (ومن يغفر الذنوب إلا الله – فأي مكان بعدها لي شائق)
- **التعظيم :** إذا كان النداء بصفة حسنة أو عظيمة (يا أيها النبي - يا أعدل الناس)
- **التعجب والاستنكار :** إذا كان الاستفهام عن شيء يجب تركه وعدم فعله(فهل دفاعي عن ديني وعن وطني ذنب...)
- **الإنكار :** إذا كان الاستفهام عن شيء قبيح وقع وكان من المفروض عدم حدوثه (أغير الله تدعون)
- **التحسر :** إذا كان الاستفهام أو النداء على شيء ضاع من الإنسان ويصعب عليه استعادته (بم التعلل لا أهل ولا ..)
- **التمني:** إذا كان الاستفهام عن شيء يصعب تحقيقه

ويتمناه الشاعر (هل تذكرون غريبا – هل أجالس أقواما) والأمر إذا كان بشيء يتمناه الشاعر (فجودا فقد أودى نظيركما عندي – ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي)

- **الأسلوب الخبري غرضه** حسب معنى التعبير وغالبا التقرير والوصف وأن ما يقوله حقائق ثابتة لا تقبل الشك.
- **إذا كانت الأبيات كلها أساليب إنشائية** للإثارة والتشويق وجذب الانتباه .
- **التنويع بين الأسلوبين** للإثارة والتشويق والانتباه والمشاركة الوجدانية والفكرية
- من الأساليب :**الخبري لفظا إنشائي معنى** مثل (جزاك ربك عن محبيها – فلا نزل القطر – رحمه الله – جزاك اله خيرا) الغرض منه الدعاء

أساليب التوكيد

إذا طلب منك أسلوب توكيد فابحث عن

١- قد+ فعل ماضي " قد قالها الذين من قبلكم "

٢- إن + جملة اسمية "أن الله غفور رحيم "

٣- إن + ل "وإني لأخفي منك أضعاف ما أبدي"

٤- لام الابتداء " لمحمد صادق "

٥-المفعول المطلق"وينصرك الله نصرا عزيزا"

٦- أحرف الجر الزائدة " ليس بجاهل"

٧- التوكيد اللفظي بتكرار الكلمة أو الجملة " أن مع العسر يسرا * إن مع العسر يسرا" .

٨- التوكيد المعنوي وأدواته (نفس – عين – كل – جميع – كلا – كلتا – أجمعون , جمعاء) .

٩- القسم: "وأقسم ما فارقت في الأرض منزلا"

١٠- بعض الكلمات التي تفيد التوكيد مثل (حقا , لا ريب , لا شك , بالطبع ....)

١١ – أسلوب قصر

أسلوب القصر

١- النفي + والاستثناء (لم يزدها العنف إلا عنفوانا)

٢ - إنما (إنما هو عرضك ومروءتك)

٣ - العطف -(بل, لا, لكن) (بل أنت لا الدهر)

٤- التقديم والتأخير : (إليك المشتكى)

٥- تعريف المبتدأ والخبر: الله ربنا

الغرض البلاغي للقصر هو التخصيص والتوكيد

التعرف والتنكير

١- أي نكرة قبلها (لا) تفيد العموم والشمول: "لا سبيل إلى قطيعة أخيك – لا حاجة لك في صداقة تجلب العداوة "

٢- كل كلمة يمكن وضع (أي) قبلها تفيد العموم والشمول:" ما كانت الأيام تسلب بهجة"

٣- كل نكرة يمكن وصفها بصفة عظيمة تفيد التعظيم (من المؤمنين رجال – أضحت من الحسن جنة)

٣- أي نكرة يمكن وصفها بوصف قبيح غرضها التحقير (هشانما لا تثمر)

٤- أي نكرة يمكن وصفها بكلمة هائل / هائلة وهي أمر قبيح غرضها التهويل (سوف نصليهم نارا- هل تذكرون غريبا)

٥- أي معرفة بـ (الـ) يمكن توكيدها بكل تفيد العموم والشمول " " أولا ترى الأشياء إذ هي غيرت سمجت ... كل الأشياء

٦- أي معرفة بـ (الـ) يقصد بها شيء بعينه تفيد التخصيص

٧- إضافة الكلمة إلى ياء المتكلم تفيد التخصيص أو الاعتزاز " وطني)

نماذج مقترحة

إذا مـا طمحـت إلى غـايـة
ركبت المـنى ونسيت الحـذر
ولـم أتجنـب وعـور الجبـال
ولا كبـة اللهـب المستعـر
ومن لا يحـب صعـود الجبال
يعـش أبـد الدهـر بين الحفر
فعجـت بقـلبي دمـاء الشبـاب
وضجـت بقـلبي ريـاح أخر

أ – عبرت الألفاظ عن صدق أحاسيس الشاعر . وضح

ب – في البيت الثالث دعوة نبيلة. فما هي؟ وما قيمتها ؟

ج – استخرج من الأبيات ما يلي :-

- لونا بيانيا وبين نوعه وسر جماله
- محسنا لفظيا وبين قيمته البلاغية
- أسلوب قصر وبين وسيلته

د- ماذا أفاد تنكير " غاية "وتعريف "الحذر" ؟

سأعيش رغم الـداء والأعـداء
كالنسر فـوق القـمـة الشماء
أرنو إلى الشمس المضيئة هازئا
بالسحـب والأمـطار والأنـواء
لا أرمـق الظل الكئـيب ولا أرى
ما في قـــرار الهوة السوداء
وأسير في دنيا المشاعر حـالما
غـردا وتلك طبيعـة الشعـراء

أ - ما القيمة الفنية لكل مما يلي : « أرنو إلى الشمس » «هازئا بالسحب » «دنيا المشاعر »

ب- ما طبيعة الشعراء التي تحدث عنها الشاعر؟

ج- استخرج من الأبيات صورة خيالية محسنا بديعيا وبين قيمتها الفنية.

سأضحك يا سماء فلا تغيمي
سأهزأ بالمتاعب والهموم
فؤادي جنة حفلت رباها
بمختلف المشاهد والرسوم

أ- ما التعبير الحقيقي والمجازي:

١- سأضحك؟ ٢- سأهزأ بالمتاعب؟

ب- استخرج من البيت الثاني تشبيهاً وبين أركانه ونوعه وسر جماله.

انهض إلى سبل العلا وانفض عن الجفن الوسن
ترب البلاد وديعة وعليك أنت المؤتمن

أ- استخرج تشبيها وبين نوعه وسر جماله

ب- عين أسلوب إنشائي وبين نوعه – وما المحسن البديعي بين [انهض- انفض]

فـقل لرسول الله يا خـير مرسل
أبثـك مـا تدري من الحسرات
شعوبك في شرق البلاد وغربها
كأصحـاب كهـف في عميق ثبات

أ- عين محسنا بديعيا وبين نوعه وأسلوب إنشائي وبين نوعه وغرضه

ب- استخرج من البيت الثاني صورة بيانية ، وبين نوعه وسر جماله .

إنها مصر ، و قد شـاء هواها
أن يرد النفس عن حب سواها
لا تسلني السر و اسأل من يراها
أي سحـر كامن طي ثراها ؟
أي سحر في مياه النيل يسري ؟
أضـياء دافق أم ذوب تبر ؟
أم رحيق من جانب الخلد يجري ؟
رشـفة منه أفديها بعمري

أ – استخرج من الأبيات ما يلي : -

١ - استعارة مكنية وبين سرجمالها .

٢- تشبيها وبين نوعه وسر جماله.

٣ – أسلوبي توكيد وبين أداة كل منهما .

٤- أسلوبين إنشائيين مختلفين من البيت الثاني وبين غرضهما البلاغي

ب – ماذا أفاد تكرر الاستفهام في الأبيات؟

ج – أجاد الشاعر في التعبير عن حبه لمصر . وضح مبينا عاطفة الشاعر وأثرها في الألفاظ.

النصوص

(١) البيت وطن

لابن الرومي

العصر الأدبي: العصر العباسي

الغرض الشعري: الشكوى. وهو غرض جديد. خالف ابن الرومي السابقين وجدد في بناء قصيدته بالدخول في الموضوع مباشرة.

الموسيقى: ظاهرة: مصدرها بعض المحسنات كالجناس، ووحدة الوزن(البحر البسيط) والقافية الواحدة (الكاف المطلقة) خفية: مصدرها الألفاظ الموحية

ملامح شخصية الشاعر: شاعر مولد متمكن من أدواته الشعرية- محب لبيته ومتمسك به- اجتماعي يميل إلى الهدوء- خبير بأصول معاملة الناس فقد شكا جاره إلى الوالي ولم يعتد عليه- فقير ضعيف- متشائم.

سمات أسلوب الشاعر:

الألفاظ: سهلة- واضحة- بعيدة عن الغرابة. - **الأفكار والمعاني:** واضحة- مترابطة.- **المحسنات:** غير متكلفة- **الصور:** جزئية- عميقة – قليلة- رائعة- **الأساليب:** متنوعة- **البراعة** في الوصف.

(٢) مصر مطلع البدور

للأصفهاني

اللون الأدبي: نثر من فن الرسائل

أنواع الرسائل: ديوانية – إخوانية- وصفية. وينتمي النص إلى النوع الثالث الذي يشبه المقالة الأدبية.

الموسيقا: ظاهرة في بعض المحسنات كالسجع والازدواج والجناس. خفية: في الألفاظ الموحية.

ملامح شخصية الكاتب:

١- مخلص ٢- واسع الثقافة ٣- محب لمصر

سمات أسلوب الكاتب: الألفاظ: سهلة- واضحة- بعيدة عن الغرابة- المعاني والأفكار: واضحة- غير مرتبة- الأساليب: خبرية- تلائم الوصف- المحسنات: متكلفة ، كالسجع والطباق- الأخيلة: جزئية- في بعضها مبالغة - الجمل والفقرات: قصيرة- التأثر بالقرآن الكريم.

أثر البيئة في النص: اهتمام الولاة والكتاب بالرحلات - رغبة بعض الكتاب في دراسة طبائع البلاد والشعوب- مصر مقر العلم والعلماء وأهلها أذكياء كرماء.

(٣) مصر تتحدث عن نفسها

لحافظ إبراهيم

غرض النص: الفخر والاعتزاز والتغني بالأمجاد القومية قديمها وحديثها. وقد تفاوتت أنغام الشعراء في هذا المجال:

فمنهم من راح يجلو صور القديم لعلها تبعث في الأجيال الحاضرة الطموح ومحاكاة الأجداد كأحمد شوقي.

ومنهم من اشتد في اللوم على ورثة هذا المجد وألقى عليهم تبعة الخمول والتخلف.

وفريق ثالث يلقي الذنب على تبعات الزمن والقدر التي أدت إلى الضعف والتأخر كحافظ إبراهيم الذي نلتمس له العذر لأنه لم يكن يعيش في الظروف التي نعيش فيها بل في ظروف الاستعمار الذي كبل الأمة وعطل نشاطها.

الأفكار: واضحة ومترابطة

الصور: كلية وجزئية وهى رائعة تدل على قوة العاطفة التي تشيع الجمال في القصيدة وتؤثر في النفوس

الألفاظ : جاءت الألفاظ قوية جزلة وموحية بالجو النفسي وإن جاء بعضها غير ملائم للجو النفسي مثل (ن قدر الإله مماتي) وجاء بعضها دون مستوى النص مثل (لم يكن منه عندي) ومعظم الأساليب خبرية للفخر وبعضها إنشائي لإثارة المشاعر والمحسنات البديعية قليلة وغير متكلفة وقد أدت دورها في خدمة المعنى

الموسيقى: الموسيقى الخارجية (الظاهرة) : وتتمثل في الوزن والقافية. الموسيقى الداخلية (الخفية) : وتتمثل في صدق العاطفة وحسن اختيار الألفاظ وترابط الأفكار وجمال التصوير.

ملامح شخصية الشاعر: وطني صادق الوطنية .

محب لوطنه معتز به .واسع الثقافة عميق الفكرة . موهوب

الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر:

فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة .الحرص على اللفظ العربي الأصيل .جزالة العبارات وإحكام الصياغة .روعة التصوير وكثرته

لتوضيح المعاني وتوكيدها .الاستعانة بالمحسنات البديعية غير المتكلفة .الالتزام بوحدة الوزن والقافية .وحدة الموضوع .

من ملامح القديم في النص: ١- التزام الوزن والقافية الموحدة
٢- الحرص على اللفظ العربي الأصيل
٣- انتزاع بعض الصور من البيئة القديمة

من ملامح التجديد فى النص:
١- الموضوع جديد من شعر التحرير ٢- الوحدة العضوية المتمثلة في(وحدة الجو النفسي ووحدة الموضوع وتسلسل الأفكار وترابطها) ٣- اختيار عنوان للقصيدة تدور حوله الأبيات.
٤- سلك طريقا جديدا فجعل مصر تتحدث عن نفسها.

(٤) الحقوق والواجبات للعقاد

اللون الأدبى: مقال .(والمقال فن نثري حديث)
نوع المقال: مقال اجتماعي يناقش قضية اجتماعية هي قضية الحقوق والواجبات.
السمات الأسلوبية للمقال: جمال الأسلوب (الخيال والمحسنات غير المتكلفة)- قوة الأسلوب (الأدلة المنطقية والمؤكدات)- وضوح الأسلوب.(الألفاظ السهلة والمعاني الواضحة)
السمات العامة لأسلوب المقال الاجتماعى:
١- الدقة والتفصيل في عرض الموضوع ٢- الميل إلى تحليل الفكر و بسطها ٣- الإقناع عن طريق تقديم الحجج السليمة فهو يعتمد على القناع لا الإمتاع لذا فهو قليل في الصور ٤- سهولة الألفاظ وقربها من ألفاظ الحياة العامة ٥- وضوح المعاني والميل إلى التعميم مثل قوله (فإذا رأينا بلدا)
الموسيقا: خارجية : السجع والجناس والازدواج. داخلية : حسن اختيار الألفاظ ومناسبتها لمواضعها وللفكرة التي تعبر عنها .
الصور الخيالية : استعان بالصور الخيالية ليخفف من جفاف الأسلوب العلمي ويحقق جاذبية العرض، مع قلة الصور لأنه يهدف للإقناع لا الإمتاع.
سمات أسلوب الكاتب: ١- سهولة الألفاظ ودقتها وسلامة العبارات ٢- الميل غلى تحليل الفكر وبسطها ٣- قلة الصور لان الأسلوب علمي متأدب ٤- التفكير المنطقي ويتضح ذلك من ترابط الأفكار ٥- عمق الفكر ٦- الميل إلى التعميم
ملامح شخصية الكاتب: اجتماعي مثقف منطقي التفكير

(٥) باسم الشهداء لفاروق شوشة

العصر الأدبى: العصر الحديث.
المدرسة الشعرية: الواقعية الجديدة التي ظهرت كاتجاه مناهض للرومانسية عقب الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٥م.
أهم سمات هذه المدرسة: التخلي عن وحدة الوزن والقافية إلا قليلاً والاعتماد على وحدة "التفعيلة".
سمات أسلوب الشاعر: ١. الألفاظ الموحية.
٢. الإيجاز٣. الرمز٤. وحدة التفعيلة. ٥.الخيال جزئي وكلي.
٦. المحسنات غير متكلفة ٧.تكرار النفي.
٨. التأثر بالحديث.
سمات شخصية الشاعر: مثقف - متطور - محب لوطنه - متفرد في أدبه - ذو إحساس فطري.

(٦) عصر الاستبداد للكواكبي

العصر الأدبى: العصر الحديث.
المدرسة الشعرية: الواقعية الجديدة التي ظهرت كاتجاه مناهض للرومانسية عقب الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٥م.
أهم سمات هذه المدرسة: التخلي عن وحدة الوزن والقافية إلا قليلاً والاعتماد على وحدة "التفعيلة".
سمات أسلوب الشاعر: ١. الألفاظ الموحية.
٢. الإيجاز٣. الرمز٤. وحدة التفعيلة. ٥.الخيال جزئي وكلي.
٦. المحسنات غير متكلفة ٧.تكرار النفي.
٨. التأثر بالحديث.
سمات شخصية الشاعر: مثقف - متطور - محب لوطنه - متفرد في أدبه - ذو إحساس فطري.

النحو

☺ **إذا طلب منك أن تستخرج (فعلاً ناسخاً)** فعليك أن تبحث عن كان وأخواتها واسمها وخبرها (أصبح، أضحي ، أمسي ، ظل ، ليس ، بات, صار ، مادام ، مازال ، ما أنفك ، ما برح ، ما فتئ).أو كاد وأخواتها ((كاد – أوشك – كرب- عسي - حَرَى - اخْلَوْلَق- أخذ – بدأ – شرع – أنشأ – جعل – طفق))مع ملاحظة الآتي:
- قد يتقدم خبر كان على اسمها: كان لنا ذكريات جميلة.
- (زال - برح - فتئ - انفك): لابد أن تسبق بنفي أو نهي
- دام : لابد أن تسبق بما المصدرية. "وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا"
- (كان - أمسى - أصبح - أضحى - بات- صار- ظل) يعمل منها الماضي والمضارع والأمر، و(مازال- ما انفك - ما برح - ما فتئ- كاد – أوشك – كرب) يعمل منها الماضي والمضارع ، و (ما دام - ليس - عسى - حَرَى - اخْلَوْلَق- أخذ – بدأ – شرع – أنشأ – جعل – طفق) أفعال جامدة في الماضي فقط
- ((كاد – أوشك – كرب- عسي - حَرَى - اخْلَوْلَق- أخذ – بدأ – شرع – أنشأ – جعل – طفق))خبرها جملة فعلية فعلها مضارع، يقل اقترانه بأن مع (كاد - كرب) ويكثر مع (أوشك – عسى – حرى - اخلولق) ويمتنع مع (- أخذ – بدأ – شرع – أنشأ – جعل – طفق)

-إذا طلب منك أن تستخرج (فعلا تاما) فعليك أن تبحث عن كاد وأخواتها أو كان أو أخواتها -(عدا: ليس - ما فتئ مازال)- التي تكتفي بالمرفوع ولا تحتاج إلى خبر الاسم الذي يقع بعدها يعرب فاعل (غالباً في آخر الجملة) . مثل:
ذهبت إلى المدرسة حيث كانت الفسحة – كاد الحقود لإخوانه- أخذ العمل حقه كاملاً

☺ **إذا طلب منك اسم فاعل**
- ثلاثي: على وزن (فاعل - فاعٍ – فاعلات- فاعلين – فاعلون) مثال:
(العادل- داعٍ - الفاضلات – القاضي – الثائرون – الراغبين – طالبي حقهم...)
- غير ثلاثي: نبحث عن كلمة تبدأ بميم مضمومة وقبل آخرها مكسور. مع ملاحظة أن تاء التأنيث المربوطة ليست آخر حرف في الكلمة وإنما آخر حرف هو ما قبل التاء. مثال:
(الأمم المتقدمة والمتحضرة والمتخلفة- المنتمون – المسلمة – مستفيد- منتبه- معتدٍ...)

☺ **إذا طلب منك اسم مفعول:**
- ثلاثي: على وزن (مهموم – مرغوب - مكلوم – مرجوّ- مهديّ- مبيع- مقول- مزور)
- غير ثلاثي: نبحث عن كلمة تبدأ بميم مضمومة وقبل آخرها مفتوح (مرتجى – المحترم – مرتهن)

☺ **إذا طلب فعل اسم المفعول نأتي بفعله مبنياً للمجهول مع الضبط:**

المنتج أَنتِجَ موزون وُزِن
مخترعات اَخْتُرِع مسرور سُرَّ
المشتق أُشْتُقَّ مدعو دُعِيَ
مقال أُقِيلَ مصوم صِيمَ

☺ **إذا طلب منك صيغة مبالغة:** ابحث عن كلمة على وزن: (فعول – فعيل – فعال – مفعال - فعل) مقال (صبور – حكيم – غفار محجام - حذر)

☺ **إذا طلب مشتقاً عاملاً ابحث عن اسم فاعل أو اسم مفعول أو صيغة مبالغة:**
- محلى بـ (أل) ولا يوجد في جملتها كلمة تدل على الماضي (الناصر دينه – المحبوب أثره – السفاك الدماء)
- نكرة مسبوقة بـ (مبتدأ وما يقوم مقامه – نفي – استفهام – موصوف – صاحب حال)

- أشهر كلمات الكشف في المعجم

- الإنسان أنس الأعضاء عضو الحبيب حبب البيئة بوأ الشتاء شتو الرخاء رخو الميراث ورث ثروات ثرى العار عير ايداع ودع رياضة روض نسترد ردد ميزان وزن التقوى وقى سعة وسع عادة عود سمات وسم الاختبار خبر التاريخ أرخ الديوان دون الدنيا دنو ماء موه اضطر ضرر اضطراب ضرب خيال خيل رائحة روح جفاء جفو السياسة سوس مجال جول ميعاد وعد جائزة جوز القيامة قوم اتكاء وكأ الرخاء رخو الميثاق وثق الدم دمى البؤس بأس أب أبو نستعيد عود النماء نمو الفائقون فوق الغيرة غير الغار غور ثياب ثوب الآبار بأر أرى رأى الغد غدو التعاون عون غاية غيي شفاء شفى اتسخ وسخ مبدأ بدأ الحاجة حوج الأوطان وطن تنمية نمو هبة وهب المأوى أوى يحيط حوط الاتحاد وحد الأبواب بوب صفة وصف ثقة وثق سمة وسم تشتكى شكو القيادة قود اعتداء عدو قوانين قنن وسائل وسل الحرية حرر اشتداد شدد عنوان عنون التضامن ضمن السيئة سوء الإرادة رود اجتياز جوز اشتياق شوق ميناء ونى يقين يقن اهتز هزز الكائنات كون
الحياء حيي النية نوى الاستغلال غلل الطاعة طوع هيبة هيب الوباء وبأ البيداء بيد الاستعاذة عوذ الناس نوس داء دوأ الرجاء رجو السماء سمو ميدان ميد الزكاة زكو غيوم غيم الشقاء شقى

(١) أسلوب الاستثناء

إعراب الاسم الواقع بعد لا	
(١) تام مثبت	(١) مستثنى منصوب
حضر الطلاب إلا اثنين	مستثنى منصوب بالياء
(٢) تام منفي	(٢) مستثنى أو بدل
ما حضر الطلاب إلا اثنين / اثنان	مستثنى منصوب بالياء بدل منصوب بالألف
(٣) ناقص منفي	(٣) حسب موقعه في الجملة
(وَمَا مُحَمَّدٌ إِلاَّ رَسُولٌ)	خبر مرفوع بالضمة
(وَمَن يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلاَّ اللهُ)	فاعل مرفوع بالضمة
لا يأكله إلا الخاطئون	فاعل مرفوع بالواو
ما يعرف الفضل إلا المنصفون	فاعل مرفوع بالواو
تعرب غير وسوى إعراب الاسم الواقع بعد لا	
حضر الطلاب غيرَ اثنين	مستثنى منصوب بالفتحة
ما حضر الطلاب غيرَ / غيرُ اثنين	مستثنى منصوب بالفتحة بدل منصوب بالضمة
ما يعرف الفضل غيرُ منصف	فاعل مرفوع بالضمة
ما بعد غير وسوى مضاف إليه	
حضر الطلاب غير اثنين	مضاف إليه مجرور بالياء
خلا - عدا - حاشا	
حرف جر أو فعل ماض	ما بعدها اسم مجرور ما بعدها م. به
جاء الطلاب عدا سعيدٍ	اسم مجرور بالكسرة
جاء الطلاب عدا سعيدًا	م . به منصوب بالفتحة
ما خلا – ما عدا	
فعل ماض	ما بعدها م. به
يموت الناس ما خلا العظماء	م . به منصوب بالفتحة
لاحظ الآتي	
(١) إذا جاءت كلمة (شيء , حاجة , أحد) قبل أداة الاستثناء يكون الاستثناء تاماً	
(٢) لإعراب ما بعد (إلا) في الاستثناء الناقص المنفي احذف أداة النفي (عدا ليس) وأداة الاستثناء ثم أعرب الجملة	
(٣) لتحويل التام المنفي إلى ناقص منفي ضع (مِنْ) قبل المستثنى منه الذي يعتبر حينئذ غير موجود	
(٤) لتحويل الناقص المنفي إلى تام ضع قبل الأداة (أحد) إذا كان ما بعد الأداة اسم عاقل أو (شيء) إذا كان لغير عاقل	

استخرج المستثنى ثم أعربه فيما يأتي: ☻لا ينكر قيمة العلم إلا الجاهلون ☻ ما نجح سوى المجتهد. ☻ أوقر التجار خلا الطماع. ☻ لم يحضر الطلاب غير خالد. ☻ فهم الطلاب الدرس إلا المتأخرين ☻ما في المدرسة سوى طالبين. ☻ التزم الطلاب بالتعليمات إلا طالبين. ☻قرأت قصة وا إسلاماه إلا فصلين.
☻فهمت المحسنات البديعية إلا التورية. ☻ حفظت القصائد سوى قصيدتين. ☻لم يفز إلا المجدون ☻ما في المدرسي سوى طالبين.
☻ لا ينكر فضل والديه إلا جاحد☻ لا يرحب العالم بالسلام عدا اليهود.

*** أجب بالمطلوب:** ☻"ما يعرف الفضل إلا المنصفون " (ضع غير مكان "إلا" مع ضبطها وما بعدها) ☻" لا يرفع قدر الأمم سوى المصلحين " (ضع "إلا" مكان سوى وغير ما يلزم
" لا ينال الحقوق إلا الأقوياء" (ضع كلمة غير مكان إلا وأعربها وما بعدها) ☻" لا يدرك الواجب إلا المجدون " (ضع "سوى" مكان إلا وغير ما يلزم) ☻"أحب المثقفين خلا ... " (ضع مستثنى وأعربه) ☻" ما يفوز إلا المناضلون " (ضع "غير" مكان "إلا" ثم أعرب "غير" وما بعده)

(٢) الاسم المقصور

كل اسم معرب آخره ألف لازمة وما قبلها مفتوح		
تكتب وتنطق ألف	تكتب ياء وتنطق ألف	
عصا رضا مها دنيا	فتى هدى منى مرتضى	
يرفع بضمة مقدرة وينصب بفتحة مقدرة ويجر بكسرة مقدرة		
هذه عصا	قابلتُ هدى	سلمتُ على مرتضى
تثنيته وجمعه جمعاً مؤنثاً سالماً		
إذا كانت الألف ثالثة	إذا كانت الألف رابعة فأكثر	
تُرد إلى أصلها (و/ي) ثم نضيف العلامة	تُقلب ياءً، ثم نضيف علامة التثنية أو الجمع	
عصا عصوان عصوين عصا عصوات	كبرى كبريان كبريين كبرى كبريات	
هدى هديان هديين هدى هديات	دنيا دنيوان دنيوين دنيا دنيوات	
جمعه جمعاً مذكراً سالماً		
تحذف الألف، ويبقى ما قبلها مفتوحا ثم علامة الجمع		
رضا رضَون رضَين	أعلى أعلَون أعلَين	
إذا كتبت الألف ألفاً فأصلها واو، وإذا كتبت ياءً فأصلها ياء		

*** اجعل الضمير للمثنى والجمع بنوعيه:** أنتَ الأعلى والأفضل خلقاً

(٣) الاسم المنقوص

كل اسم معرب آخره ياء لازمة وما قبلها مكسور		
تُكتب وتُنطق ياء		
القاضي الداعي الراعي	قاضٍ داعٍ راعٍ	
يرفع بضمة مقدرة وينصب بفتحة ظاهرة ويجر بكسرة مقدرة		
حكم القاضي بالعدل	قابلت ساعياً	أعجبت براض
تُحذف الياء إذا كان المنقوص:		
نكرة مرفوعة	نكرة مجرورة	
هذا ساعٍ	سلمت على قاضٍ	
تبقى الياء إذا كان المنقوص:		
معرف بأل أو الإضافة	نكرة منصوبة	
القاضي الظالم في النار	قابلت قاضياً	
قاضي القضاة كبيرهم	كنت داعياً إلى الخير	
تثنيته وجمعه جمعاً مؤنثاً سالماً		
تبقى الياء ونضيف علامة التثنية أو الجمع		
القاضي القاضيين القاضيان	المهتدية المهتديات	
جمعه جمعاً مذكراً سالماً		
تُحذف الياء ونضيف علامة الجمع		
القاضي القاضون القاضين	داع داعون داعِين	

*** حدد الاسم المنقوص وبين ما حدث له عند التثنية أو الجمع:**
١. نحن مؤدون واجبنا . ٢. حكم القاضيان على الجانين .

٣. يهتم الداعون بالرعية . ٤. كان الخطان هاديين للمتسابقين .

(٤) الاسم الممدود

<table>
<tr><td colspan="3">كل اسم معرب، آخره همزة، قبلها ألف زائدة، مسبوقة بحرفين أو أكثر سواء كان مفرداً أو جمع تكسير</td></tr>
<tr><td colspan="3">يرفع بضمة ظاهرة وينصب بفتحة ظاهرة ويجر بكسرة ظاهرة</td></tr>
<tr><td>هذه دعاء</td><td>قابلت رجاء</td><td>في السماء قمر</td></tr>
<tr><td colspan="3">أنواع الهمزة</td></tr>
<tr><td>١. زائدة للتأنيث</td><td colspan="2">٢. أصلية</td></tr>
<tr><td>صحراء جرداء خضراء</td><td colspan="2">قَراء ضياء إنشاء</td></tr>
<tr><td colspan="3">٣. منقلبة عن أصل (و/ي)</td></tr>
<tr><td>سماء دعاء نماء (و)</td><td colspan="2">بناء غطاء قضاء (ي)</td></tr>
<tr><td colspan="3">تثنيته وجمعه جمعاً سالماً</td></tr>
<tr><td>زائدة</td><td colspan="2">الهمزة أصلية</td></tr>
<tr><td>تقلب واواً ، ونضيف علامة المثنى أو الجمع</td><td colspan="2">تبقى الهمزة ، ونضيف علامة المثنى أو الجمع</td></tr>
<tr><td>صحراء صحراوان صحراوين صحراوات</td><td colspan="2">وضاء وضاءان وضاءين وضاؤون وضائين</td></tr>
<tr><td colspan="3">منقلبة عن أصل (و/ي)</td></tr>
<tr><td colspan="3">يجوز فيها الوجهان السابقان</td></tr>
<tr><td>سماء سماءان سماوان</td><td colspan="2">بناء بناءان بناوين</td></tr>
<tr><td>سماء سماءات سماوات</td><td colspan="2">بناء بناءات بناوات</td></tr>
</table>

* ثن واجمع المبتدأ جمعا سالما فيما يأتي مغيرا ما يلزم:
١. الصحراء الغربية غنية بالبترول ٢. البناء المصري ترك آثارا خالدة . ٣. أنت دعاء للخير

(٥) الملحق بالمثنى

يرفع بالألف وتنصب وتجر بالياء كالمثنى	
اثنان اثنتان	
نجح اثنا عشر تلميذاً	فاعل مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمثن
سلمت على اثنتين	اسم مجرور بالياء لأنه ملحق بالمثنى
قابلت طالبين اثنين	م . به منصوب بالياء لأنه ملحق ....
كلا كلتا + ضمير	
الكتابان كلاهما مفيد	مبتدأ ثان مرفوع بالألف لأنه...
قرأت القصتين كلتيهما	توكيد معنوي منصوب بالياء لأنه ..
سعد بالهدفين كليهما	توكيد معنوي مجرور بالياء لأنه ..
لاحظ الآتي:	
(١) كلا / كلتا + اسم = اسم مقصور يعرب بحركات مقدرة	
- " كلتا الجنتين آتت أكلها" مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة	
- قابلت كلا الرجلين. م .به منصوب بالفتحة المقدرة	
- أعجبتُ بكلتا القصتين. اسم مجرور بالكسرة المقدرة	
(٢) تحذف نون المثنى والملحق بالمثنى للإضافة	
- "رَكْعَتَا الفَجْرِ خَيْرٌ منَ الدنيا وما فِيها"	

* أعرب ما تحته خط فيما يأتى: إذا التقى المسلمان بسيفيهما فالقاتل والمقتول في النار - العالم والمتعلم كلاهما شريكان في الخير-الدنيا يومان : يوم حلو ويوم مر وكلاهما سيمر- اثنان لا يشبعان : طالب علم وطالب مال - الطالبان كان كلاهما ناجحين- أيتها الطالبتان: إن كلتيكما نشيطتان.

(٦) الملحق بجمع المذكر السالم

يرفع بالواو وتنصب وتجر بالياء كجمع المذكر السالم	
أولو - ذوون – (عشرون : تسعون)- بنون - أهلون - أرضون - سنون - وابلون - عالمون- عِضين - عزين - مئين - عليون	
قرأت عن أولي العلم	اسم مجرور بالياء
إن بني مصر أوفياء	اسم إن منصوب بالياء
نجح عشرون طالباً	فاعل مرفوع بالواو
تحذف نون جمع المذكر السالم وملحقاته للإضافة	

* أعرب ما تحته خط:(١) قال تعالى : " إ ن يكن منكم عشرون صابرون يغلبون مائتين" (٢) قال تعالى : " قتل الخراصون الذين هم في غمرة ساهون"(٣) قال تعالى : " إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين" (٤) " وذلك جزاء المحسنين "

(٧) الملحق بجمع المؤنث السالم

يرفع بالضمة وتنصب وتجر بالكسرة كجمع المؤنث السالم	
لا مفرد له من لفظه: (أولات - بنات- أخوات) تدل على مفرد: (أذرعات (درعا) - سادات - عنايات - سعادات - زينبات – عرفات - بركات)	
قرأت عن أولات العلم	اسم مجرور بالكسرة
إن بنات مصر وفيات	اسم إن منصوب بالكسرة
نجح عنايات	فاعل مرفوع بالضمة

* أعر ب الجمل الآتية: ربت نعمات البنين والبنات على البر والتقوى كليهما- اشتريت اثنين وثلاثين كتاباً من المعرض- إن سعادات تعمل بجد ونشاط- يا أولى الأمر والنهى تعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان.

تدريب شامل

(١) " أيها الأبناء : إن الإيمان والعلم كليهما أساسا النجاح على مر السنين ، فالإيمان داعٍ إلى الصفاء ، ولا سلام مع النفس إلا به ، وسرعان ما ينطلق الإنسان به نحو معارج النور ، أما العلم فهو ركن هام للتقدم وقد طفقت الدولة تأخذ بأسبابه في كل المجالات ".أ – أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة. ب – أسخرج:١- ملحقا بالمثنى وأعربه . ٢- ملحقا بجمع المذكر السالم وأعربه .٣- اسما ممدودا وثنه ٤- . اسما منقوصا وثنه .
٥- اسما ممنوعا من الصرف واذكر السبب .
جـ – (أنت الأعلى قدرا – رضا ذات خلق وأدب) اجعل الجملة الأولى لجمع المذكر والثانية لجمع المؤنث .
د – اكشف في المعجم الوجيز عن كلمة " المجالات " ثم زنها .

(٢)" تكاد مصر العزيزة تصل لمكانة مرموقة بين الدول الكبرى ، فهى تتعامل في جميع المواقف بفكر واحد سام ، ولن يعطينا هذه المكانة المرموقة إلا التعاون فيما بيننا , فإذا ما حدث ذلك فلن يكون بيننا وبين التقدم إلا بضع سنين
أ - أعرب ما فوق الخط. ب - استخرج:١- اسما منقوصا وثنه واجمعه جمعا سالما . ٢- مستثنى وأعربه . ٣- اسما مقصورا وثنه واجمعه جمعا سالما .
جـ- لا سلام مع النفس إلا به. ضع غير مكان إلا
د - زن كلمة (تصل) ثم اكشف في معجمك عن (سام)

(٣) " الجهد والصبر كلاهما مطلوبان لكل ساع إلى تحقيق النجاح ، وشتان ما بين النجاح والفشل ، ويا جمال النجاح بعد قضاء سنين من الجهد يتخطى الإنسان خلالها العقبات . ولقد أخذ محبو الوطن يعملون رغبة في انتشار الرجاء والوصول بالمواطنين إلى أعلى الدرجات في كل الميادين ".
أ - أعرب ما تحته خط .ب – استخرج:١- اسما منقوصا وآخر مقصورا . ٢- ملحقا بجمع المذكر السالم٣- اسما ممنوعا من الصرف وبين سبب المنع . ٤- اسما ممدودا وثنه .
جـ - ثنِّ كلمة (علا) ثم اجمعها جمعا سالما .
د - ضع كلمة (مدارس) في جملتين بحيث تكون الأولى مجرورة بالفتحة وفي الثانية مجرورة بالكسرة .
هـ - الاجتهاد والمثابرة .... مفتاحا التفوق " أكمل مكان النقط بتوكيد معنوي مناسب
و - زن كلمة (الاستيعاب) ثم بين كيف تكشف عنه في المعجم.
ز- ما يرفع قدر مصر سوى المصلحين. ضع ألا مكان سوى وأعرب ما بعدها.

